

**PER FRONTH**  
SETESDAL REVISITED

27. OKT - 9. DES  
2018

**SYSTOG DALE**  
VALLE



Reservoir / February / Sloaros (Setesdal)  
Study / Yellow Bar  
Mixed Media / Oil on MDF  
79 x 30 cm

**PER FRONTH**  
Setesdal Revisited  
Systog Dale  
27. Okt. - 9. Des. 2018

Per Fronth (f. 1963, Kristiansand) er en av landets mest suksessrike samtidskunstnere med internasjonal karriere.

Han arbeider i hovedsak med fotografi som sitt rå-materiale og skaper fotografi som maleri.  
I tillegg arbeider han innenfor disiplinene grafikk, skulptur, film og vev.

Fronths kunstkarriere startet i New York hvor han bodde og arbeidet i 13 år, fra 1990 – 2002. Han har mottatt stor internasjonal anerkjennelse og har hatt flere store utstillinger i New York, i tillegg til Oslo, Kristiansand, København, London og Chicago – og stilte nylig ut på verdens største kunstmesse Art Miami med sin faste New York gallerist Dillon + Lee, New York i December 2017.

Fronth's kunstnerskap fokuserer ofte på de utfordrende aspekter ved den menneskelige natur – the Human Condition. Han har produsert mange kontroversielle – og likevel suksessrike utstillinger; som Xingu Chronicles, (New York, 1998), som omhandlet regnskogfolket kamp for egne rettigheter i Amazonas, Brazil, BLOODLINES, (London 2000) som tok for seg den nå forbudte revejakten i England med Prince Charles – og suksessen i 2009, Theatre of War, som setter søkelyset på norske kampstyrker som Demokratiets Soldater i krigsherjede Afghanistan.

Fronths arbeider er i de permanente samlingene til bl. a. Museum of Modern Art, Wakayama, Japan, Biblioteque Nationale, Paris, Sørlandet Kunstmuseum såvel som i en rekke private og offentlige samlinger som Sting & Trudie Styler og tidligere amerikanske vise-president Al Gore, NHO, Ekebergrestauranten, NATO og MGM Grand, Las Vegas - og Norges Bank.

I 2009 ble Per Fronth utnevnt til Nobel Kunstner – og ble selektert til å lage Diplomet til Nobels Fredspris som samme år ble tildelt til den amerikanske presidenten Barack Obama. Fronth er første fotografiske kunstner som har mottatt tittelen.

Per Fronth ble i 2015 utnevnt til Olsok-kunstner ved Stiklestad Nasjonale Kultursenter sammen med Kronprins Haakon som ble utnevnt til Olsok-profil samme år.

En stor del av Fronths kunstnerskap er viet til store monumentale bestillingsverk såsom fjellprosjektet Skigaarden, Hemsedal og Grand Hyatt New York.

I 2013 ble tre store arbeider fra den Afghanistan-serien Theatre of War innkjøpt av Etterretningstjenesten.

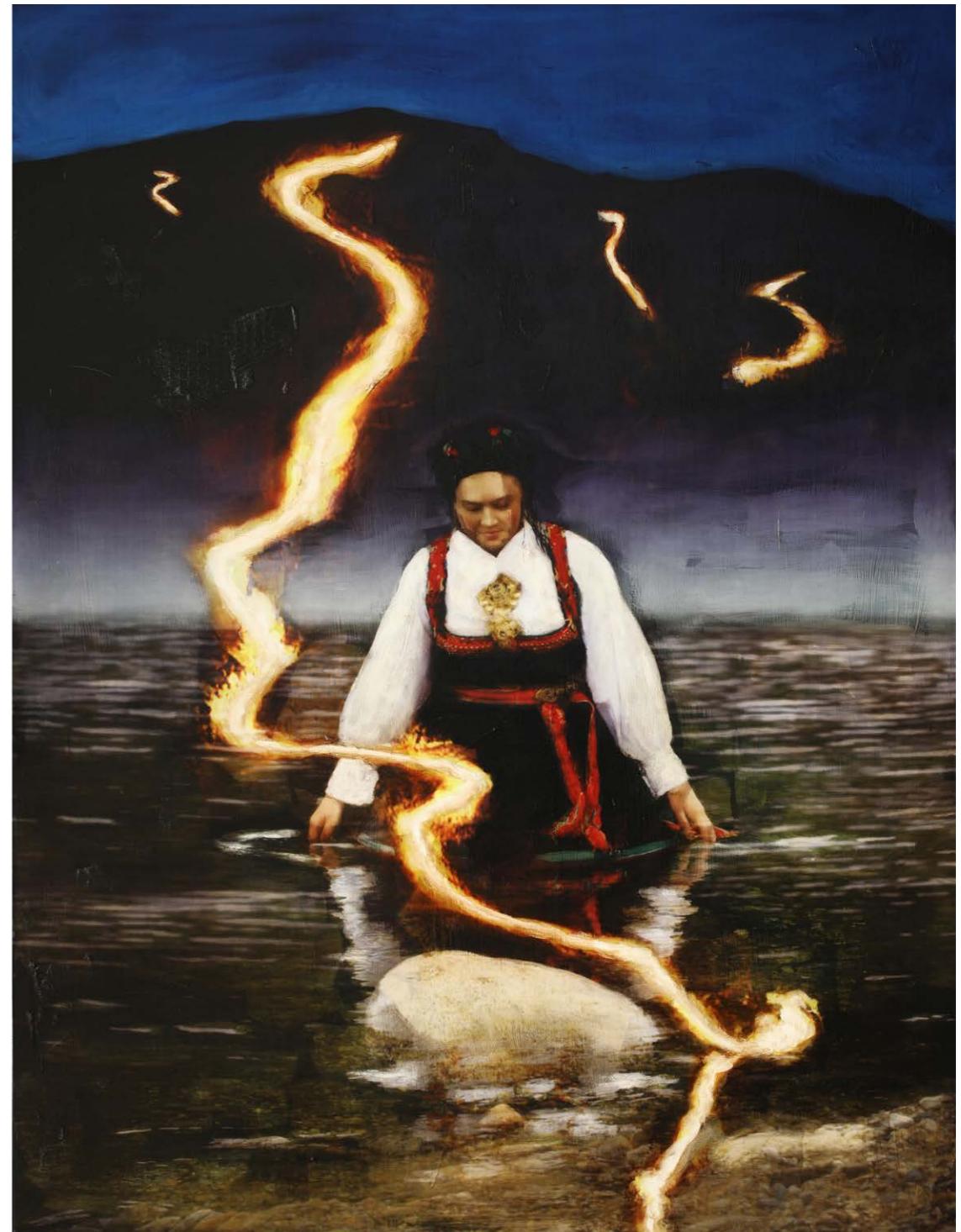
Våren 2016 leverte han altertavlen til den nye Sjømannskirken i Palma, Mallorca,  
vevarbeidet » Inner Peace ( Post-Traumatic) Tapestry.

Høsten 2018 leverte Fronth hovedverk til Redningsselskapets nye hovedkontor - og til det nye biblioteket i Valle, Setesdal.

Press Forlag gav i 2009 ut den nå utsolgte boken Per Fronth internasjonalt av kunsthistoriker Cecilie Tyri Holt, NO, og professor i fotografi John August Wood, US.

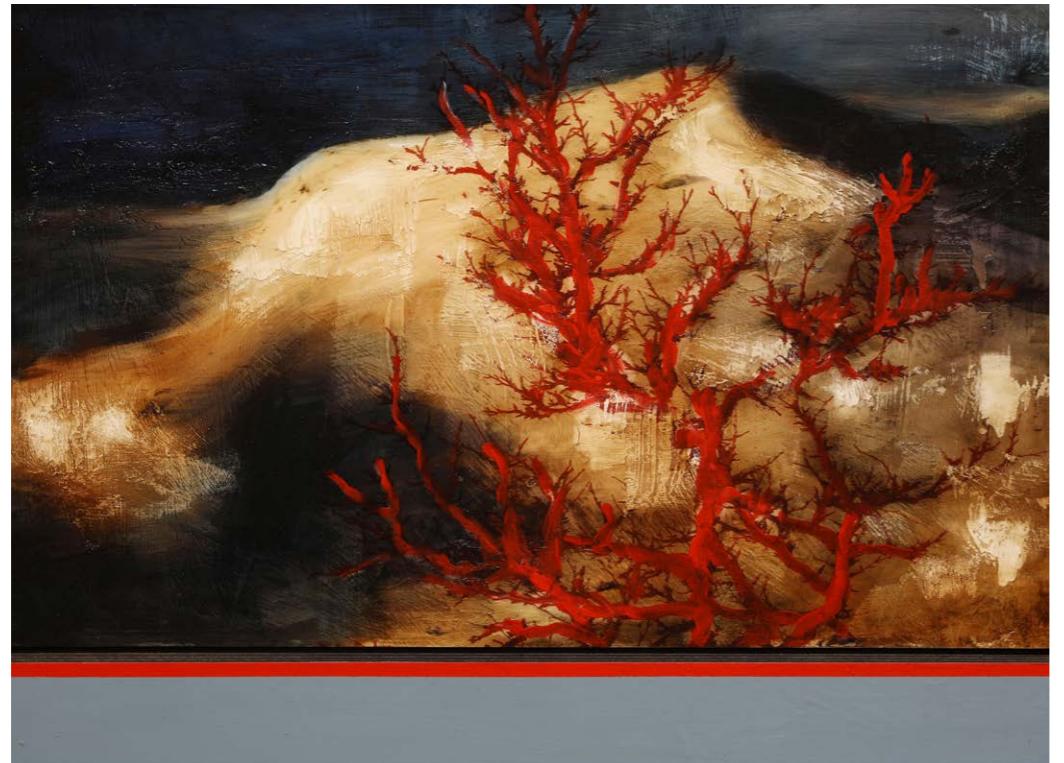
Fronth er en uredd og samfunnssengasjert kunstner som ofte deltar i den nasjonale debatten med kronikker og artikler. I en årekke har han også engasjert seg i arbeidet for Regnskogsfondet & Strømmestiftelsen.

Per Fronth er fra 2017 engasjert i referansegruppen til SKMU / Kunstsilo museet i Kristiansand.

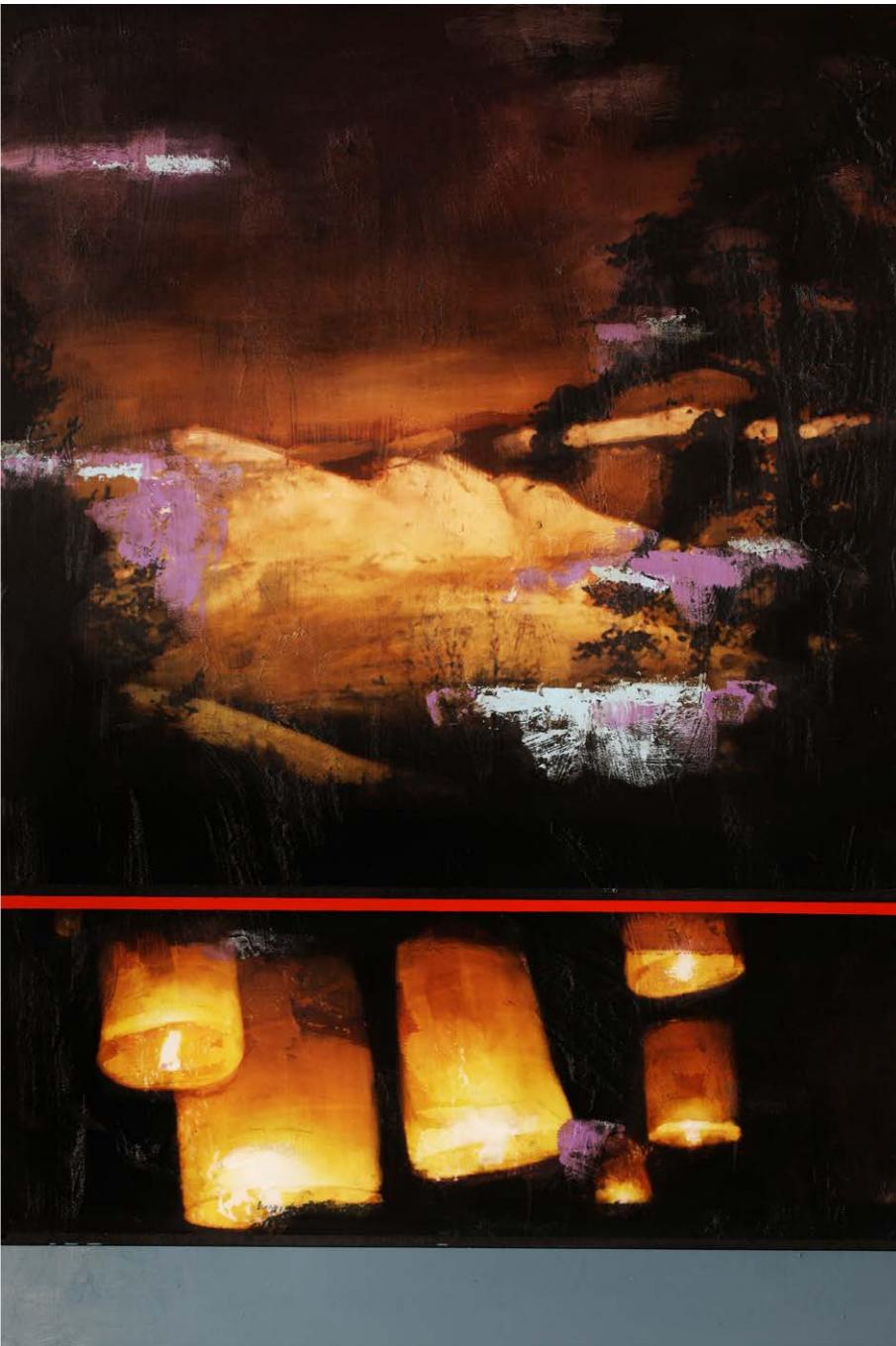


Cover:  
Detail: Nightslope / Nos / Reservoir / Light Blue (Setesdal)  
Mixed Media / Oil on MDF  
120 x 160 cm

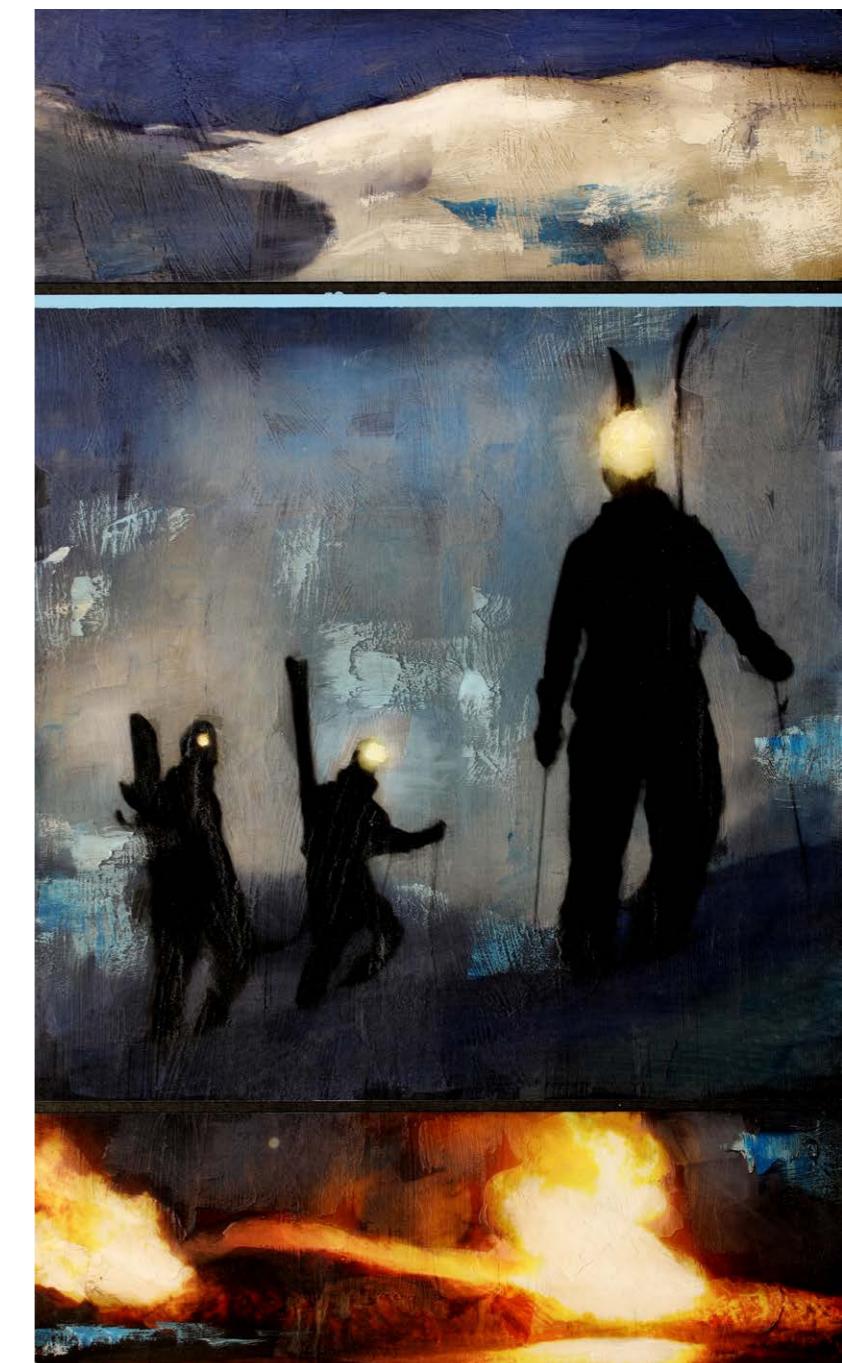
Utveg / Elven / Reservoir (Setesdal)  
Mixed Media / Oil on MDF  
120 x 160 cm



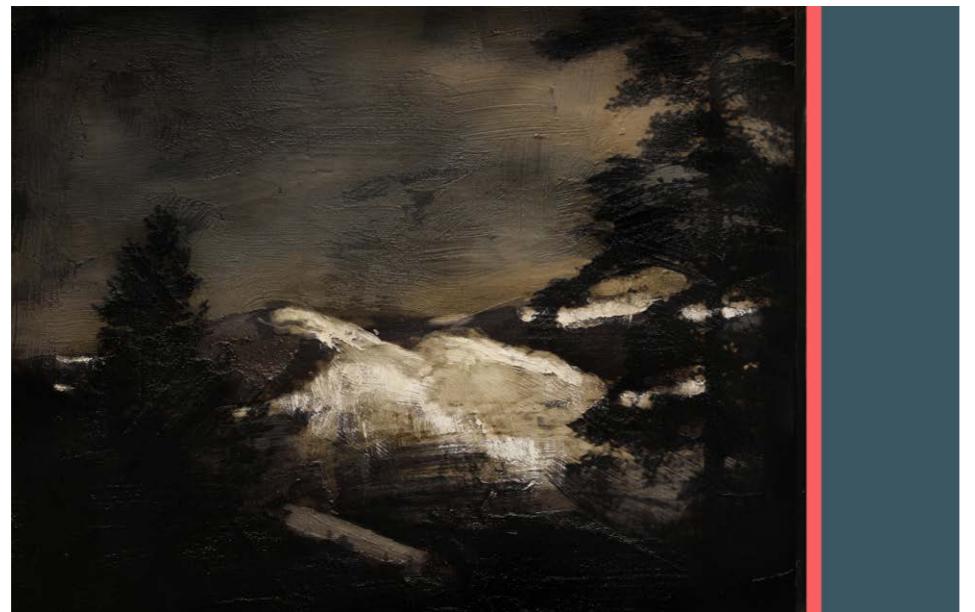
Reservoir / Helicopter / Red Birch (Setesdal)  
Mixed Media / Oil on MDF  
80 x 60 cm



Reservoir / Far East / (Berdalen)  
Mixed Media / Oil on MDF  
80 x 120 cm



Øykæven / Reservoir/ Ritual  
( Skigaarden / Homage E. Teigen)  
Mixed Media / Oil on MDF  
70 x 120 cm



Top plate:  
**Monochrome / Reservoir / Between the Pines**  
**(Setesdal)**  
Mixed Media / Oil on MDF  
60 x 40 cm

Bottom plate:  
**Monochrome / Reservoir / Fountain / Dam**  
**(Setesdal)**  
Mixed Media / Oil on MDF  
60 x 40 cm

**Monochrome / Reservoir / Fountain**  
**(Setesdal)**  
Mixed Media / Oil on MDF  
60 x 40 cm

## Per Fronth / Setesdal Revisited / Systog Dale / 2018



Per Fronths kunstnerskap strekker seg over en periode på 30 år. Hans kunstneriske uttrykk har vært under kontinuerlig endring, men hele tiden med en umiskjennelig og personlig signatur. Fronths kunst har ofte elementer av samfunnskritiske kommentarer eller refleksjoner rundt menneskets natur og motivvalgene er gjerne dristige, uventede og viser stortematsk variasjon.

- Jeg bruker å si at jeg lager en novellesamling, og alle novellene tar år å utvikle, så filtrerer de seg kanskje inn i hverandre til en større roman.  
Jeg er et åndsmenneske som nærer av å lære.

- Men midt opp i alt er jeg en samfunnsborger som filtrerer verden rundt meg, samfunnet, politikk, gjennom visuell poesi. Jeg tror vi kunstnere ønsker å oppnå to ting: å skape og avbilde et tverrsnitt av et her og nå i livene våre, gjennom kunsten, samtidig som vi ønsker at det vi skaper er tidløst og universelt; tilstede i samtiden - og relevant.

### Natur & den Menneskelige Natur

Publikum finner ofte at det er noen motivkretser som er stillfarende og stadig tilbakevennende i Fronths kunst; naturen langs Sørlandskysten og i Setesdal.

- Landskapsmalerier er faktisk spennende å arbeide med, de er både psykologiske og representative på samme tid - og de kan være kontemplative slik naturen ofte kan være for meg, forteller Per Fronth

- I 1849 malte I.C Dahl et av våre mest berømte nasjonalbilder; majestetiske "Bjerk i Storm". Det maleriet har inspirert også meg. En gjenstridig liten knokete fjellbjørk er alt som skal til; unnselig, men likevel sterkt nok til å tåle all den kraft og uvær en vinter kan mønstre. Den gir aldri opp - hvilken inspirasjon!, fortsetter han.

Per Fronths Reservoir-serie med vinterlandskaper, er et arbeid som har pågått over en periode på snart 15 år.

- Jeg er fascinert av vinterlandskapet, av sirkulasjonen i naturen. Vann i frossen form som Solen hver vår vil smelte. Og vi mennesker som står klare med tankekraft, teknikk og turbiner til å temme fallet mot havet - og forløse energi! Serien Reservoir med sine vintermotiver handler om likevekt, fornybare ressurser og hvordan vi forvalter disse. Vinterlandskapene i Reservoir serien har kunstneren ofte hentet fra Setesdalsheiene.

- Heiene i Setesdal har jeg fotografert mye, fra helikopter og droner, i tillegg til skiturer for å finne nytt råmateriale til arbeidene mine. En rimelig arrogant tilnærming til landskapsmaleriet, som står så sterkt i Norge - og et bevisst valg for å speile vår hurtige samtid. Det fotografiske råmaterialet til Reservoir-serien er primært fra perioden 2006 - 2012, men nå opplever jeg at en fornyet interesse er i blomstring, forteller samtidskunstneren. Et sted der, i møtet mellom fotografiet og maleriet, forsøker jeg å finne min sti, mitt lys.

### Utveg - veien mot et bilde

I januar 2018 hendte det noe som revitaliserte kunstnerens forhold til Setesdal, og som førte ham tilbake til Setesdal på søken etter nye motiv. Per Fronth fikk i oppdrag å lage hovedverket til det nye biblioteket i Valle i Setesdal, Sæbygningen - en gave fra Valle Sparebank. Gjennom arbeidet med det nye hovedverket måtte kunstneren tilnærme seg Setesdal på nytt. Denne gangen var det noe mer enn naturen, noe mer enn omgivelsene. Det handlet om historien, kulturen og kanskje sjelen til dalføret som også har vært med å forme Fronth fra barnsben av, med jakt og fjellturer gjennom alle årstider sammen med familien og krigsseiler og harejeger pappa Sigurd.

- Jeg er særlig ydmyk overfor å ha blitt gitt oppdraget med å lage bestillingsverket til nye Valle Folkebibliotek og Kyrkjestove. Det er uffordrende å bli gitt slik en tillit, spesielt fordi det nettopp er Valle i Setesdal, et kulturelt magnefelt og festepunkt, i Norge og verden forøvrig. Jeg har reist over hele kloden etterhvert og møtt mennesker i mange kulturer. Det er det samme mennesket jeg møter hver gang. Likevel er Setesdal et helt unikt sted med sin kulturtradisjon forankret i musikk, arkitektur, folklore, historier og forhold til Naturen som kapsler dalen inn, former og gir den alt liv. Mitt eget liv er jo preget av et liv i urbane strøk, Kristiansand, Oslo, New York, men også Naturen, spesielt Havet har inspirert og påvirket den jeg nå er. Det gir et spenningsforhold man kan utforske og hente kraft fra. Mottakelsen var overveldende på avdukingen 15. september. Folk satt og gråt. En nerve ble kanskje truffet i det øyeblikket. Det er den største anerkjennelsen jeg kan få som kunstner.

- Verket har fått tittelen " Utveg ". Motivet viser en ung kvinne som står grunnstøtt i sin stakk og kulturtradisjon. Hun holder en åpen bok i hånden. Det er dag og det er sommer, og de giftige revebjellene, som gir oss viktig hjertemedisin, vaier i vinden ved hennes føtter. Ved siden av henne står en jente i vår tids kleddrakt og ser ned i en mobiltelefon som har fanget hennes oppmerksomhet. Hun har nettopp fått beskjed om at hun er kommet inn på universitetet - og skal forlate bygda. Over dem begge kan man skimte en nattlig stemning, et høyt fjell, med sine lysstrimler som velter ned fjellsiden lik lava. Det er vinter og det er det moderne Setesdals kanskje viktigste fjell, Nos, på Hovden, som rammer inn verket.

Denne dualismen, valget mellom å bli værende opp mot valget mellom å bli - om mulig det beste man kan ha i livet. Det er en av de største utfordringene utkant-Norge, inkludert Setesdal har i fremtiden, ofte kvinner som reiser bort for høyere utdanning og ikke returnerer. Hvordan bli relevant i en verden i stadig forandring og samtidig beholde identitet i sin kulturtradisjon - og i det moderne, pulserende liv.



**Utveg**  
**Reservoir ( Setesdal )**  
Mixed Media / Oil on Canvas  
200 x 270 cm

**Sæbyggjen**  
Valle Folkebibliotek & Kyrkjestove

Hovedverk avduket 15. September 2018  
Gave fra Valle Sparebank

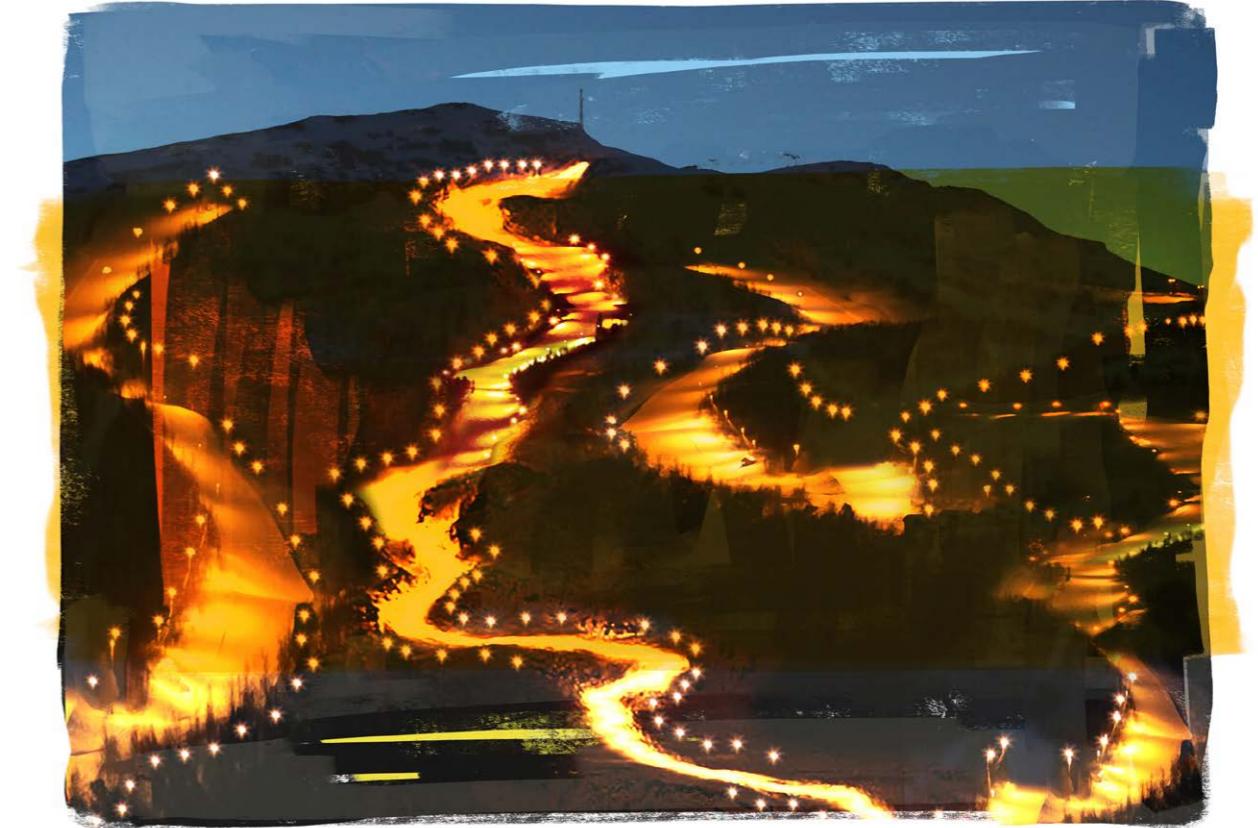




Nightslopes / Nos / Reservoir  
( Setesdal)  
Mixed Media / Oil on Canvas  
200 x 165 cm



**Utveg / Reservoir ( Setesdal)**  
Original Archival UV Pigment Print  
115 x 155 cm  
Edition of 35www + 5 AP  
Ver II:  
56 x 76 cm  
Edition of 75 + 5 AP



**Nightslopes / Nos / Reservoir ( Setesdal)**  
Original Archival UV Pigment Print  
112 x 76 cm  
Edition of 70 + 5 AP



Øykæven / Pine / Reservoir ( Setesdal )  
Original Archival UV Pigment Print  
112 x 70 cm  
Edition of 70 + 5 AP



Skavl / Sloaros / New Birch / Reservoir (Setesdal)  
Original Archival UV Pigment Print  
38 x 28 cm  
Edition of 70 + 5 AP



Black Birch / Auersvann / Sloaros / Reservoir ( Setesdal)  
Original Archival UV Pigment Print  
28 x 38 cm  
Edition of 70 + 5 AP



Cyclus / Øykæven /Reservoir / Straume Kraftwerk (Setesdal)  
Original Archival UV Pigment Print  
76 x 28 cm  
Edition of 70 + 5 AP  
Commission Smaakraftforeningen



Utveg / Elven / Reservoir ( Setesdal)  
Original Archival UV Pigment Print  
38 x 56 cm  
Edition of 70



Gravity / Venia Reservoir ( Joy) Trampoline  
Drypoint / Photopolymer / Etching  
40 x 20 cm  
Edition of 40  
Printed by Ateljer Ole Larsen / Helsingborg



Reservoir / Helicopter ( Setesdal)  
Drypoint / Photopolymer / Etching  
56 x 39 cm  
Edition of 40  
Printed by Ateljer Ole Larsen / Helsingborg



Reservoir / Birch in Storm ( Setesdal)  
Photopolymer print  
200 x 90 cm  
Ed 45  
Collection of Norges Bank





**PER FRONTH**  
Setesdal Revisited

27. Okt - 9. Des 2018

**SYSTOG DALE**  
Dalevegen 74  
4747 Valle

[systog-dale@live.no](mailto:systog-dale@live.no)  
[www.systog-dale.no](http://www.systog-dale.no)

[frodeverpe@hotmail.com](mailto:frodeverpe@hotmail.com)  
+ 47 9766 5179

Åpningstider:  
Tor 14 - 19 / Fre 14 - 20 / Lør 12 - 18 / Søn 12 - 18