

**FRONTH
REPLIKA
FINEART**

FRONTH REPLIKA FINEART

GALLERI FINEART / OSLO
NOVEMBER 2014



PER FRONTH

Tekst: Cecilie Tyri Holt / kunsthistoriker / art historian

NO

To enorme betongklosser som veier syv tonn hver. Den røde overflaten til et velkjent materiale. Ved å fysisk fjerne seg fra objektet, skrider formen til det norske flagget frem, i stående og liggende format, i konkav og konveks form. To enorme puslespillbrikker som ved å føres sammen, utlikner og utvisker hverandre. Tar man formene fra hverandre igjen, ser man at den konvekse formen minner om et stempel. Dersom man hadde presset den syv tonn tunge formen ned i en enorm stempelpute, ville formen ha avgitt korsets avtrykk, det nordiske korset som troner i midten av det norske flagget. Betongskulpturene følger flaggets proporsjoner nedfelt i flaggloven av 1898. Bredde: 6-1-2-1-12 og høyde: 6-1-2-1-6. Symmetri. Beveger man seg bak skulpturene, åpner det seg to rom, to bunkers omkranset av rustne metallspikker som stikker ut av betongformene. Brutalt og frastøtende. Definerende i sin mulige funksjon som et syv tonn tungt stempel. Formene er avstøpninger, avstøpninger av ideen om hva det norske flagg symboliserer.

Det er disse to skulpturene som danner utgangspunktet for tittelen til Per Fronths utstilling REPLIKA. Ordet betyr kopi, reproduksjon, avskrift, duplikat, etterlikning. Det kan vise til en verdidebat i kunstsammenheng: original versus kopi. Hva er mest verdt? Hva er mest interessant? I utgangspunktet er en original verdsatt mer enn en etterlikning, men problemstillingen åpner også for tanken om det i det hele tatt er mulig å lage en nøyaktig kopi av noe. Fronths betongskulpturer er kopier av det originale uttrykk ved å omgjøre det til billedvev, eller kontemporær gobelin.

flagget, de er symboler på et symbol. Det norske flagget finnes det et uant antall kopier av, hvorav hver kopi fyller sin funksjon som et norsk flagg. En kopi av en kopi av en kopi.

– Det påfaller meg en mulighet til å, gjennom min kunst, beskrive det livet vi har skapt sammen og som vi kollektivt utøver. På den måten replikerer jeg livet, men i oversettelsen brytes noe, det blir ikke nøyaktig det samme. Jeg skaper selvstendige verk, men alle har en referanse, alle kommer fra noe. Kopi kan høres negativt ut, én til én, nøyaktig den samme, men det vil aldri være nøyaktig likt. Gjentattheten, rytmen fra én til noe annet, det skjer noe nytt.

Innen fotografiet er det om mulig et ennå mer komplekst forhold mellom original og kopi. Eksemplene er mange på at kopien eller utsnittet av et motiv har fått større anerkjennelse enn originalen. Fronth bruker nettopp fotografiet som et utgangspunkt for sine arbeider, men han driver med en form for utvisking av de mediumsspesifikke elementene som gjør et fotografi til et fotografi. Et fotografi som en kopi av et øyeblikk, en konkret gjengivelse av virkeligheten. Tidlig i sin karriere utviklet han en teknikk hvor han delte et fotografi opp i mange deler og overførte disse til lerretet med strykejern før han malte på lerretshuden. Det tactile og grove uttrykket fjerner seg fra et fotografis glatte overflate. Den minner om betongens struktur, og bildetvevens tekstur. Fronth har fjernet fotografiet ennå lengre fra sitt originale uttrykk ved å omgjøre det til billedvev, eller kontemporær gobelin.

ENG

Two huge blocks of concrete that weigh seven tonnes each. The rough surface of a familiar material. By physically moving away from the object, the shape of the Norwegian flag appears, in upright and reclining format, in concave and convex form. Two enormous pieces of a jigsaw that, when joined together, erase and cancel each other out. If we take the two pieces apart again, we see that the convex form is reminiscent of a stamp. If we were to press the seven-tonne 'stamp' onto a huge stamp pad, it would leave an impression of the cross, the Nordic cross that is imposingly placed in the centre of the Norwegian flag. The concrete sculptures follow the proportions of the flag as they were enshrined in the Act relating to the Flag of the Realm of Norway in 1898: breadth 6-1-2-1-12 and height 6-1-2-1-6. Symmetry. If we move behind the sculptures, two rooms open up, two bunkers surrounded by rusty metal spikes protruding from the concrete shapes. Brutal and repulsive. Defining in their possible function as a seven-tonne stamp. The shapes have been cast in moulds and, as such, are casts of the idea of what the Norwegian flag symbolises.

It is these two sculptures that form the point of departure for Per Fronth's exhibition REPLIKA (replica). The word 'replica' means a copy, a reproduction, transcript, duplicate or imitation. This could be a reference to a debate about value in the art context: the debate about original versus copy. Which is most valuable? Which is most interesting? An original is normally worth more than an imitation, but this issue also raises the question of whether it is at all possible to make an exact copy of something. Fronth's concrete sculptures are copies of the Norwegian flag

insofar as the proportions are correct in relation to the original, but they are nonetheless not the Norwegian flag – they are symbols of a symbol. Countless copies of the Norwegian flag exist, and each of these copies fulfills its function as a Norwegian flag. A copy of a copy of a copy.

– My art gives me an opportunity to describe the life we have created together and that we engage in collectively. In this way, I replicate life, but something becomes broken in this process of translation; it is not exactly the same. I create works that are independent, but they all contain a reference, they all come from something. A copy sounds negative – one to one, something exactly the same – but it will never be exactly the same. The process of repetition, the rhythm from the one to something else – something new happens.

In photography, the relationship between an original and a copy is, if possible, even more complex. There are many examples of a copy of or a detail from a motif winning greater recognition than the original. While it is photographs that Fronth takes as the point of departure for his work, he engages in a form of expunging of the medium-specific elements that make a photograph a photograph. A photograph as a copy of a moment, a concrete reproduction of reality. Early in his career, he developed a technique whereby he divided a photograph into many parts and used an iron to transfer these parts to a canvas before painting on its surface. The tactile and rough expression distances it from the glossy surface of a photograph. It is reminiscent of the surface of concrete and the texture of a tapestry. Fronth has taken

NO

– Billedvev har en særegen og stille tilstedeværelse, en indirekthet i sin helhetlige presentasjon av seg selv. Det er som å komme inn i et rom hvor noen tar hele energien uten å si så mye. Billedveven er bærer av energi.

I en av sine billedvever arbeider Fronth med motivet brennende stiger. En stige utgjør en mulighet til å bevege seg oppover, og trosser tyngdekraften. Stigene gir muligheten til å klatre over et gjerde og derfor få innblikk i det ukjente eller bevege seg dit man egentlig ikke har tilgang til. I kunsthistorisk sammenheng kan Fronths brennende stiger referere til den apokryfe historien om apostelen Andreas, Peters bror, som fikk føle menneskers hevn først da foreldrene til en ung mann som hadde konvertert til kristendommen satt fyr på huset som den unge mannen og apostelen befant seg i. De klarte mirakuløst å slukke brannen. Foreldrene forsøkte likevel å gjennomføre sin hevn ved å komme seg inn i huset via stiger, men de ble øyeblikkelig blinde. Stigene i Fronths billedvev, som kan betraktes som symboler på frihet og muligheter, omgjøres til avgjørende og dramatiske i sin brennende form. Når motivet overføres til billedvev, omgjøres verket til å bli en en stillferdig stemme som forteller en kraftig historie.

– Det er et paradoks at vi tjener milliarder på å være en av verdens største våpeneksportører og samtidig ønsker å fremstå som et fredselkende folk. Norge som fredsbryggende nasjon bruker våpen for å nå fred og demokrati. Weapons of mass democracy. I den gode hensikt gjør man ting som kan slå tilbake.

Et blikk på og en kommentar til politiske samfunnsspørsmål er en viktig del av Fronths kunstnerskap, som et bakteppe, sier han selv. Definisjonsmakt.

ENG

the photograph even further from its original form of expression by transforming it into tapestry, or a contemporary version of a Gobelin tapestry.

– Tapestry has a distinctive and silent presence, an indirectness in its holistic presentation of itself. It is like entering a room where someone absorbs all the energy without saying very much. Tapestry is an energy carrier.

In one of his tapestries, Fronth took burning ladders as his motif. A ladder represents a possibility to move upwards and defy gravity. The ladders offer a possibility to climb over a fence and thereby gain insight into the unknown, or to enter places to which you do not actually have access. In the art history context, Fronth's burning ladders could refer to an apocryphal story about the Apostle Andrew, brother of Peter. He tasted people's thirst for vengeance when the parents of a young man who had converted to Christianity set fire to the house where he and the young man found themselves. They miraculously succeeded in putting the fire out. The parents nevertheless tried to exact their revenge by entering the house via ladders, but they were immediately struck blind. The ladders in Fronth's tapestry, which can be seen as symbols of freedom and of possibilities, are transformed into something decisive and dramatic in their burning form. When a motif is transferred to a tapestry, the work is turned into a silent voice that tells a powerful story.

– It is a paradox that we earn billions of kroner by being one of the biggest arms exporters in the world while at the same time wishing to be seen as a peace-loving people. Norway as a peace-building nation uses weapons to achieve peace and democracy. Weapons of mass democracy. With the best of intentions, we do things that can rebound on us.



NO

Maktkamp. Rollespill. Premissleverandører. Med utgangspunkt i sitt eget liv og den tiden vi lever i, kommenterer Fronth den menneskelige tilstand, konkret og indirekte. Maleriet av et tømt basseng foran et forlatt og forfalt leilighetskompleks på Cuba viser til et indre landskap dominert av tomhet, et memento mori og en problematisering av tid. Det grove formale uttrykket og de sammen-sydde lerretsbitene forsterker inntrykket av det ødelagte og forlatte som en sterk kontrast til basenget som symbol på velstand og fritid.

– Jeg kan innta en bombastisk, plakataktig infallsvinkel til dette, men det er ikke min måte å gjøre det på. Jeg velger det mer subtile uttrykket.

Gjennomgående i Fronths estetiske uttrykk dominerer kontrasten mellom dramatikk og stillhet. Dramatikken er å finne i de sterke kontrastene mellom lys og skygge. I den indre spenningen. Stillheten er å finne i mennene som samtidig oppleves som vektløse og som offer for tyngdekraften. Dualiteten i menneskelige følelser. Lys og mørke. Selvbevissthet. Ånd. Vi er på jakt etter likevekt i livet. Ekvilibrium. Men hvor på en trampoline har man likevekt?

– Det emosjonelle nivået er det mest bærende i hele mennesket. Det er det vi responderer aller mest på, det følelsesmessige.

Fronths arbeider kan betraktes som fortolkninger av vår virkelighet. Parafraser. Ikke kopier. Ingen logiske fremstillinger av faktiske forhold. De er fragmenter av tankerekker. En tanke eller en kommentar som hviskes inn i ett øre, som igjen hviskes inn i et annet øre og slår rot i en annen bevissthet, som fortsetter på samme måte. En uendelig og tidløs hviskelek. ■

ENG

A nod to and comments on political issues are an important part of Fronth's art, a kind of backdrop, as he puts it himself. The power of definition. Power struggle. Role play. Agenda setters. Based on his own life and the times we live in, Fronth comments on the human condition, both concretely and indirectly. The painting of an empty swimming pool in front of an abandoned and derelict apartment complex in Cuba refers to an inner landscape dominated by emptiness, a memento mori that raises questions about time. The rough, formal expression and the sewn-together pieces of canvas reinforce the impression of dereliction and abandonment – in strong contrast to the swimming pool as a symbol of prosperity and leisure.

– I could take a bombastic, sloganising approach to this, but that's not how I do things. I choose a more subtle form of expression.

In Fronth's aesthetic expression, it is the contrast between drama and silence that always dominates. The drama can be found in the strong contrasts between light and shade. In the inner tension. The silence can be found in the men who are perceived as being both weightless and victims of gravity at one and the same time. The duality of human feelings. Light and darkness. Self-awareness. Spirit. We are searching for balance in our lives. Equilibrium. But where on a trampoline do you find equilibrium?

– The emotional level is the element that defines human beings. It is what we respond most to, our feelings.

Fronth's works can be viewed as interpretations of our reality. Paraphrases. Not copies. Not logical portrayals of actual situations. They are fragments of lines of thought. An idea or a comment that is whispered into one ear, then re-whispered into another, taking root in another consciousness, which repeats the pattern – in an endless and timeless game of Chinese whispers. ■

Per Fronth together with Master Weaver Roland Dekeukelaere of Flanders Tapestries in Belgium. Tapestries is a new discipline for Per Fronth in terms of making his artistic output. In February 2014 the tapestry *Inner Peace (Post-Traumatic) Tapestry* was exhibited in Art Miami and in the art fair, Zona Maco, in Mexico where it ended up in a private contemporary collection.





Construction of the ED / Oath Sculpture Project
Nicolai Kleveland and Fredrik Langeland of Verdal Trysnes
AS assisting Per Fronth in Søgne, Norway.



Disaster / Trajectory / First Aeroplane Flight
(Alexander Kielland Oilrig Tragedy March 27, 1980)
Mixed Media / UV pigment print on Tarlatan / BFK paper
70 x 60 x 5 cm / 28 x 24 x 2 in



Architectural references: Raoul Bunschoten

Thom Mayne

Peter Salter

REPLIKA

Tekst: Magne Magler Wiggen / Professor sivilarkitekt MNAL

Jeg traff Per Fronth første gang i New York. Selv så hadde jeg nå endelig fått meg jobb som arkitekt i Chelsea på Manhattan. Vi hadde vært på en åpning synes jeg å huske, og etterpå var vi på fest eller kanskje var det en slags mottagelse hjemme hos kulturattache Jon Petter Opdahl i Soho. Alle var der. Helt til naboene ønsket seg det motsatte. Vi ble jaget på dør, og trasket østover. Vi hadde alle lommene fulle av norsk øl som vi delte ut til The Homeless, mens vi som et broket 17. maitog trasket mot nattens siste bar. Det var knall stemming. Og egentlig, så var det vel først her, på denne baren jeg traff Per - og det midt på haka.

For ikke lenge etter de første bestillinger, begynte Per og min samboer å krangle om det ene eller andre angående Vilhelm Krags landsted i Ny-Helle-sund. Det dro ut, og jeg følte at her måtte noen gripe inn, så det hele endte med et skikkelig basketak mellom Per og meg i denne baren sør for Houston.

Per er en skvær kar, og selv så kjente jeg jo ikke mange i New York, så vi fant tonen. Og i tida etter at jeg var tilbake i Oslo, så stod døra til leiligheten hans i Tribeca alltid på gløtt om jeg trengte et sted å sove på Manhattan.

Det er nå over 20 år siden natten vi tumlet rundt på gulvet i New York. Per har bygget seg en solid karriere som kunstner, og jeg har rukket og både bygge noen hus og å undervise en god del i bruken av betong.

Som arkitekt kjener jeg godt igjen prosess og arbeidet som ligger bak skulpturene Per nå presenterer. Og det er spesielt paralleller til mitt eget fag som fasinerer meg ved Pers arbeider, men også så synes jeg å se noen paralleller mellom fotografen og betongstøperen Per Fronth.

Betong er vår tids mest plastiske og formbare materiale, men betongens formbarhet vil alltid begrenses av materialvalg og utførelsen av selve formarbeidet. Det betyr at å støpe i betong handler om å mestre håndverket det ligger i å etablere en god forskaling, og om å forstå betongens begrensninger knyttet til materialene formen bygges av og som betongen støpes mot.

Skulpturene *ED* kjenner vi igjen som arkitektoniske objekter nettopp ved valgene som er tatt for formmateriale og støpeprosess. Overflatene forteller om bruk av finéerplater og konuser* som beviste ornamentale grep, og selve konstruksjonen eksponeres ved at deler av armeringen er utstikkende.

Konusene gir leseren av verket en umiddelbar påminnelse om referanser til moderne betongarkitektur eller anlegg. Men konusenes plassering er og med på å understreke og støtte opp om motivets rytmiske oppbygning. Det er ikke nødvendig med dette antallet konuser. Ei heller er det rent funksjonelt påkrevet at de er plassert nettopp der de er plassert. Men for lesbarheten av verket, så er den beviste plasseringen av avstandsstag i formen med på å understreke en harmonisk opplevelse av motivet, - det symmetriske flagget. Og som en arkitekt som har en historie og fortelle, så gjor Per her beviste grep for å underbygge lesbarheten av denne historien gjennom arkitekturen.

Støpeformens finérplater er for det meste også kappet til og plassert som underordnet flaggets logikk, men ikke helt. Korset, den vertikale og konvekse av dem, har helt rene og presise flater perfekt avstemt flaggets dimensjonering. Men ser en nøyne på tverrstokken, så er den asymmetrisk oppbrutt på to steder.

Også den horisontale konkave skulpturen har fått en underdeling i form av spor etter plateskjøt som skyter seg fram både vertikalt og horisontalt gjennom overflatene. Spesielt er dette markert i en kryssing på det nedre partiet i den store røde flaten. Undringen dette vekker kan minne om de beviste forskyvningene av soyler eller modulrytmer som moderne arkitekter ofte kan velge å gjøre for å ryste brukeren av arkitekturen litt ut av det repetitive og på den måten få dem til å lese bygget med større interesse. Ved å skape en ulogisk plassering innenfor en forventet orden, så legger Per til rette for en opplevelse av uro.

På samme måte, om enn kanskje mer opplagt, så eksponerer *ED* at de, som et hvert bygg, også

* Konuser kalles plastpropene man alltid ser spor etter i moderne betongarbeider. For å sørge for at en forskaling holdes sammen under støpeprosessen, så må det tvers gjennom forskalingsformene alltid settes inn avstandsstag. Disse stagene settes inn med en avstand til hverandre som er tilstrekkelig for å sikre at tykkelse på støpegodset blir jevn og plan. Og for at formen skal slippe betongen når den forskalingen rives, så må det settes konuser i formen der avstandsstagene går gjennom støpen, for å lette demontering.

har en bakside, - en kjeller, med søppel og tekniske føringer. Og alle vet vi hva som skjer i arkitekturens bakrom, - i de nedlagte industrianleggene, der bagasjebåndene lastes på Dulles Airport eller under jorden i Lumberton. *ED*'s bakrom er åpne, men farlige. Det rustne kamstålet stikker ut som i en Egyptisk selvtuløst felle.

Noen vil kanskje si Per Fronth har beveget seg farlig langt fra komfortsonen ved å velge betong som materiale. Jeg er ikke så sikker på det.

Per har håndverksbakgrunn, han er fotograf. Og terskelen mellom andre fag blir lav når du har slik kunnskap i henda. Jeg gikk selv i tømrerlære før jeg begynte å studere arkitektur, så jeg kjenner tryggheten det gir å ha basiskunnskap i et praktisk fag. I en kort periode var jeg og i lære som fotograf.

Som ferdig utdannet arkitekt hadde jeg valget mellom å melde meg arbeidsledig, eller takke ja til tilbud om jobb som fotoassistent. Jeg takket ja, og det skulle bli for Yann Aker som introduserte meg for Per Fronth.

Vi skulle ta bilder til en reklame for melkesjokoladen Blues. Location var i New York og Erik Poppe skulle ha regi på filmen. Mette Tronvoll skulle lade kameraet på settet, mens jeg skulle ... «koke kaffe». Budsjettet var ikke all verden, så Yann hadde innlosjert oss to i sofaene til et vennepar av seg. Det paret skulle vise seg å være Rachel og Per Fronth. Nå var ikke de hjemme da vi lå over, og det ble kun med en overnatting der, for Yann fikk snodd oss inn på The Paramount sammen med filmcrewet. Men både Rachel og Pers arbeider fylte loftet der nede i Tribeca, og jeg ble veldig nysgjerrig på hvordan denne fotografen jobbet.

Jeg likte uttrykket, paletten og motivvalgene hans. Dette var så nært opp til hvordan datidens arkitekter jobbet for å få frem dybde og essens i arkitekturtegning.

Det var tida før Photoshop, men det ble jobbet på samme måten, - i lag på lag, bare analogt. Man brukte fotos, kopierte, dynket med aceton, gned og gnukket, skar ut i Letracopy, brukte pasteller,

limte og tapet, airbrush, alt sammen for å få frem dybder og så mange lag og tolkningsmuligheter i tegningsmaterialet som mulig.

Det var dekonstruksjonens storhetstid for oss arkitekter. Historiefortelling og nærlesning gjennom tegnet arkitektur, inspirert av spesielt Jacques Derrida, var drivkraften for det vi trodde på som den nye arkitekturen. Og Pers arbeider minnet meg om de beste tegningene og collagene til arkitekter som Thom Mayne, Raoul Bunschoten og Peter Salter. Men kanskje vel så interessant syntes jeg det var hvordan Pers verk var preget av vilje til å fortelle historier gjennom verkene. For nettopp dette var det jeg opplevet som det vesentligste skillet mellom datidens formlekende postmoderne arkitekter og dekonstruktivismen; - Viljen til å fortelle gjennom arkitektur. Den samme kraften syntes jeg å lese i Fronths arbeider.

Og i denne tiden som fotoassistent, i Ektachromen og Velvians endetid, så lærte jeg at skal det bli perfekte bilder, så må alt før opptak være 100 % forberedt. Alt som trengs for det magiske 1/60 sekundet må være på plass, - ekstra film, paraplyer, ekstra lamper, sjokolader, hårprodukter, props og klær, modeller og trær, alt må være i orden eller mulig å fikse. Og sånn er det med betongen også. Alt må være på plass, og alt må kunne justeres, børstes rent, tørkes for rust og etterprøves før det magiske øyeblikket når den våte betongen spruter ned i formene.

For etter det er det bare å vente; - på fremkalling, på herding, på hell og lykke under avforskaling, og på beviset av at alt stemte da sjåføren trykte på knappen som startet pumpa.

Og så lenge Per er flesket opp som modernist og kun ønsker den rene brutale betongens overflate. Ja, så er det ikke mer å gjøre enn å skylle med vann. Porer, reir, støpeskjøter og skjolder, de blir der de er for evig og alltid.

Det blir som det var i brøkdelen av et sekund den hellige dagen da Per Fronth frøs øyeblikket med flytende betong. ■



ED / Oath (Prototype study)

Twin Sculpture / Convex / Concave

The Norwegian Flag 6 / 1 / 2 / 1 / 12

Armoured Concrete

Ea Sculpture:

220 x 160 x 160 cm / 87 x 63 x 63 in

Support foundation:

25 x 25 x 120 cm / 10 x 10 x 47

Each 7.5 Ton





ED / Oath

Twin Sculpture / Convex
/ Concave

The Norwegian Flag

6 / 1 / 2 / 1 / 12

Armoured Concrete

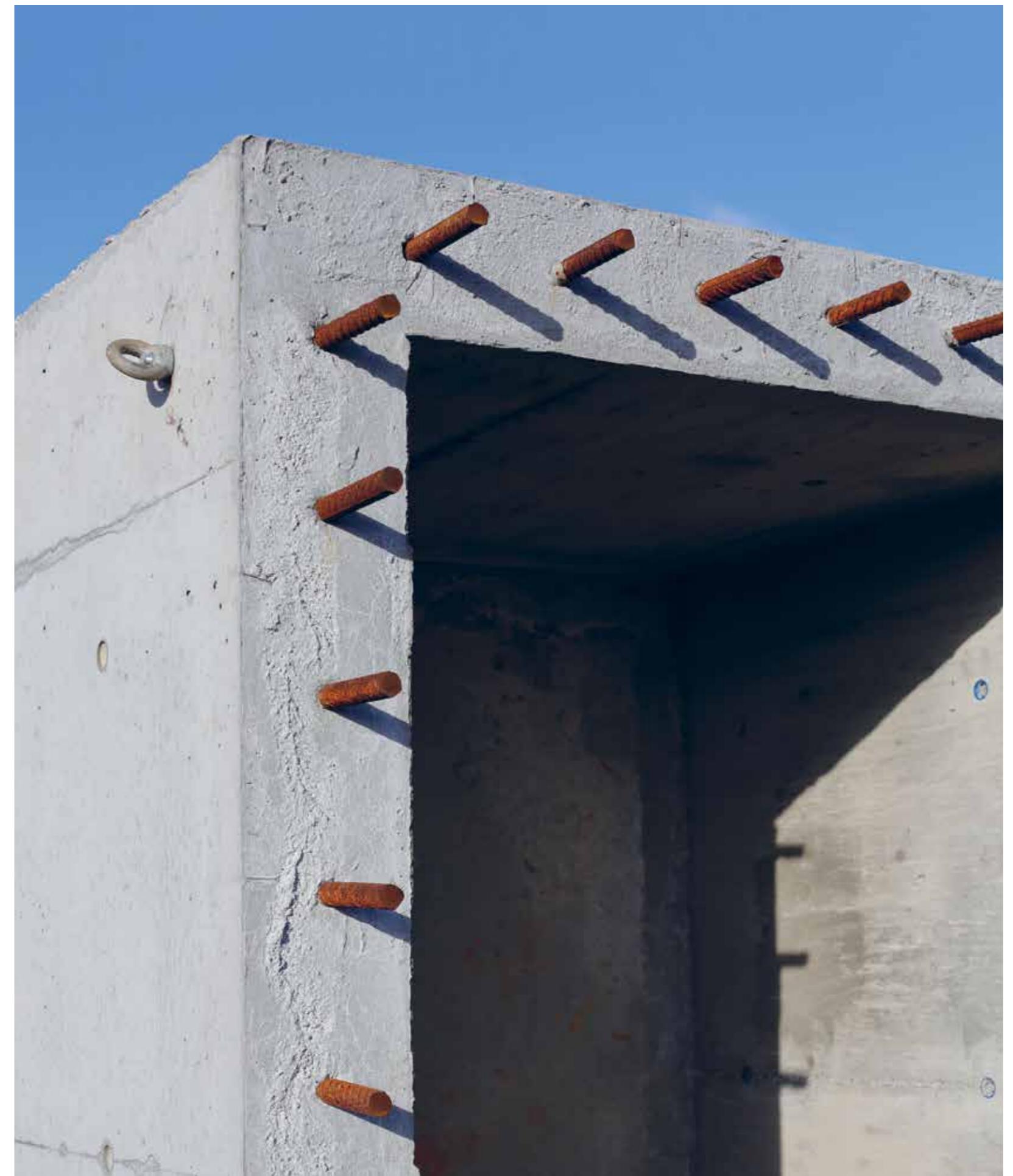
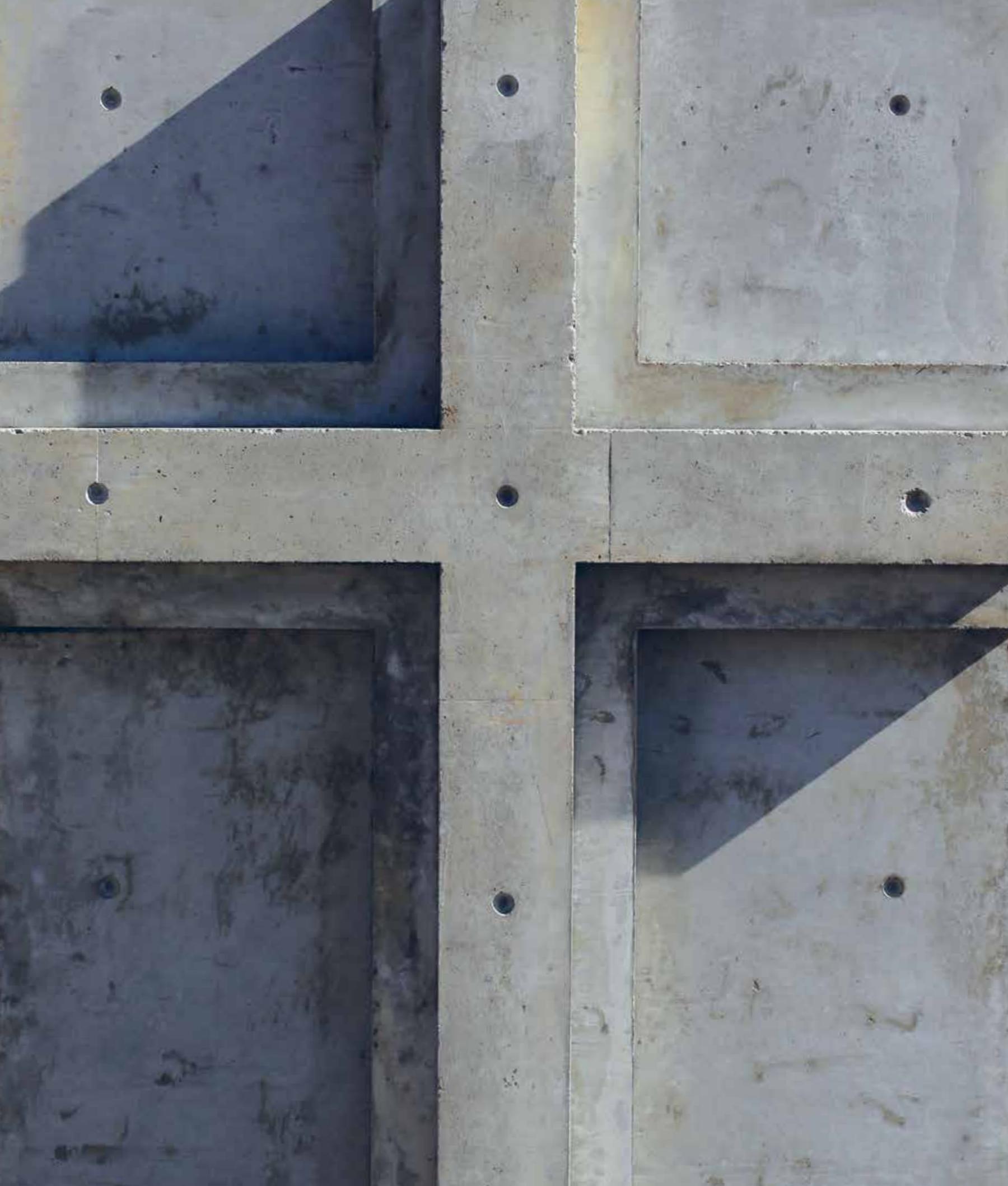
Ea Sculpture:

220 x 160 x 160 cm / 87 x 63 x 63 in

Support foundation:

25 x 25 x 120 cm / 10 x 10 x 47

Each 7.5 Ton





ED / Oath
Twin Sculpture / Convex / Concave
The Norwegian Flag 6 / 1 / 2 / 1 / 12
Bronze / Lead
Ea Sculpture:
9 x 7 x 7 cm / 3 1/2 x 2 3/4 x 2 3/4 in
Produced by
Holum Bronsestøperi /
Holum Bronze Foundry /
Norway
Edition of 5





Fountain / Norwegian Icon (Gullfaks C)
Mixed Media / Oil on Wood
61 x 40 cm / 24 x 16 in



Sales-Pitch: Re-Defining the Social-Democratic Monarchy
HEBE / HRHCPH / HEBM / Unknown (Azerbaijan)
Mixed Media / Oil on Canvas
40 x 30 cm / 16 x 12 in



Norwegian Icon / Dignity Object (Crown of King / Nidaros Dome) Ver II.
Mixed Media / Oil on Wood
60 x 60 cm / 24 x 24 in



Norwegian Icon:
Installation Dillon Gallery / New York / November 2013;
Weapon of Mass Democracy
(We always come in Peace)
NSM Missile / Kongsberg Defence Complex
Inflatable Missile / White Nylon
1400 x 500 x 200 cm / 46 x 16 x 6.5 feet / Electric Airpump



Norwegian Icon:

Weapon of Mass Democracy (We always come in Peace)
Norwegian Icon / NSM / Kongsberg Defence Complex

Massive Goldplated Silver Jewel Sculpture
40 mm / 1.5 in

Per Fronth working on his new miniature sculpture series. Pride of Kongsberg Defence production technology, the Naval Strike Missile, undergoes final touches before being prepared for first presentation. Founded in massive Silver and coated with Gold the sculptures is brought from idea to physical structures at Holum Bronze Foundry in Mandal / Norway.





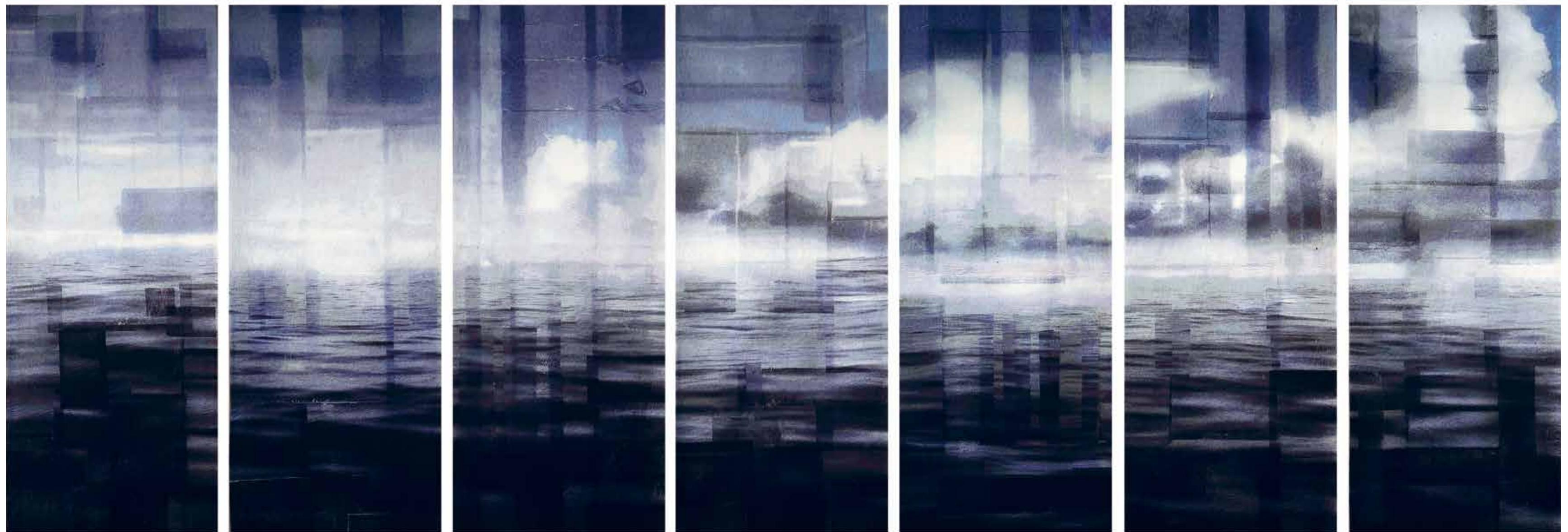
Norwegian Icon:

Weapon of Mass Democracy (We always come in Peace)
Norwegian Icon / NSM / Kongsberg Defence Complex

Massive Goldplated Silver Jewel Sculpture
40 mm / 1.5 in

Per Fronth new jewel series RED LINE based on the Kongsberg Defence NSM missile before presentation
at Dillon Gallery "GOLD" exhibition in New York and at Galleri Fineart REPLIKA exhibition Nov 6. 2014.





Inner Peace Post-Traumatic Tapestry
(Split Sky / Approaching Storm / Atlantic Timeline)

Multi partitioned tapestries / Each Section 90 x 230 cm / 35.5 x 90.5 in
Overall Size: 690 x 230 cm / 271 x 90.5 in

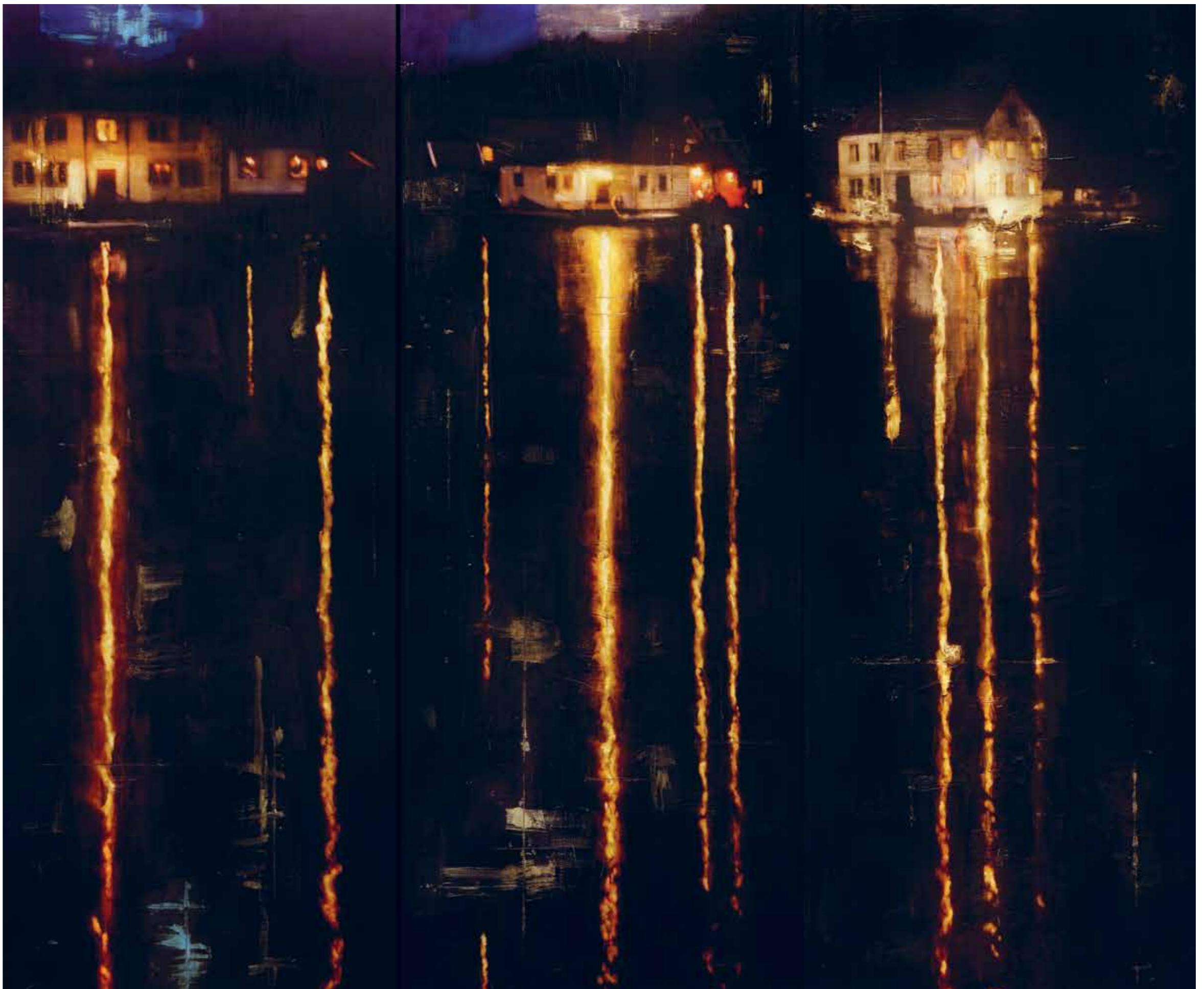


Inner Peace Post-Traumatic Tapestry (Detail)
(Split Sky / Approaching Storm / Atlantic Timeline)
Multi partitioned tapestries / Each Section 90 x 230 cm / 35.5 x 90.5 in
Overall Size: 690 x 230 cm / 271 x 90.5 in



Rinse / Shadow Passing Sea of Tranquility (Eclipse)

Mixed Media / Oil on Wood
Multipanels - 7 panels
330 x 120 cm / 130 x 47 in



Time & Reflection / 569 Bombs (archipelago)

Mixed Media / Oil on Wood
Multipanel work / 7 panels
242 x 200 cm / 95 x 79 in
Private Collection / Norway



Landscape Divided / NSM (archipelago)
Mixed Media / Oil on Wood
60 x 50 cm / 24 x 20 in
Private Collection / Norway



Wound / Krag (archipelago)
Mixed Media / Oil on Wood
32 x 22 cm / 12.5 x 8.5 in
Private Collection / Norway

Minor 25 Offshore / The Friendship (archipelago)

Mixed Media / Oil on Wood

Dip-Tych

Overall size: 91 x 80 cm / 36 x 32 in

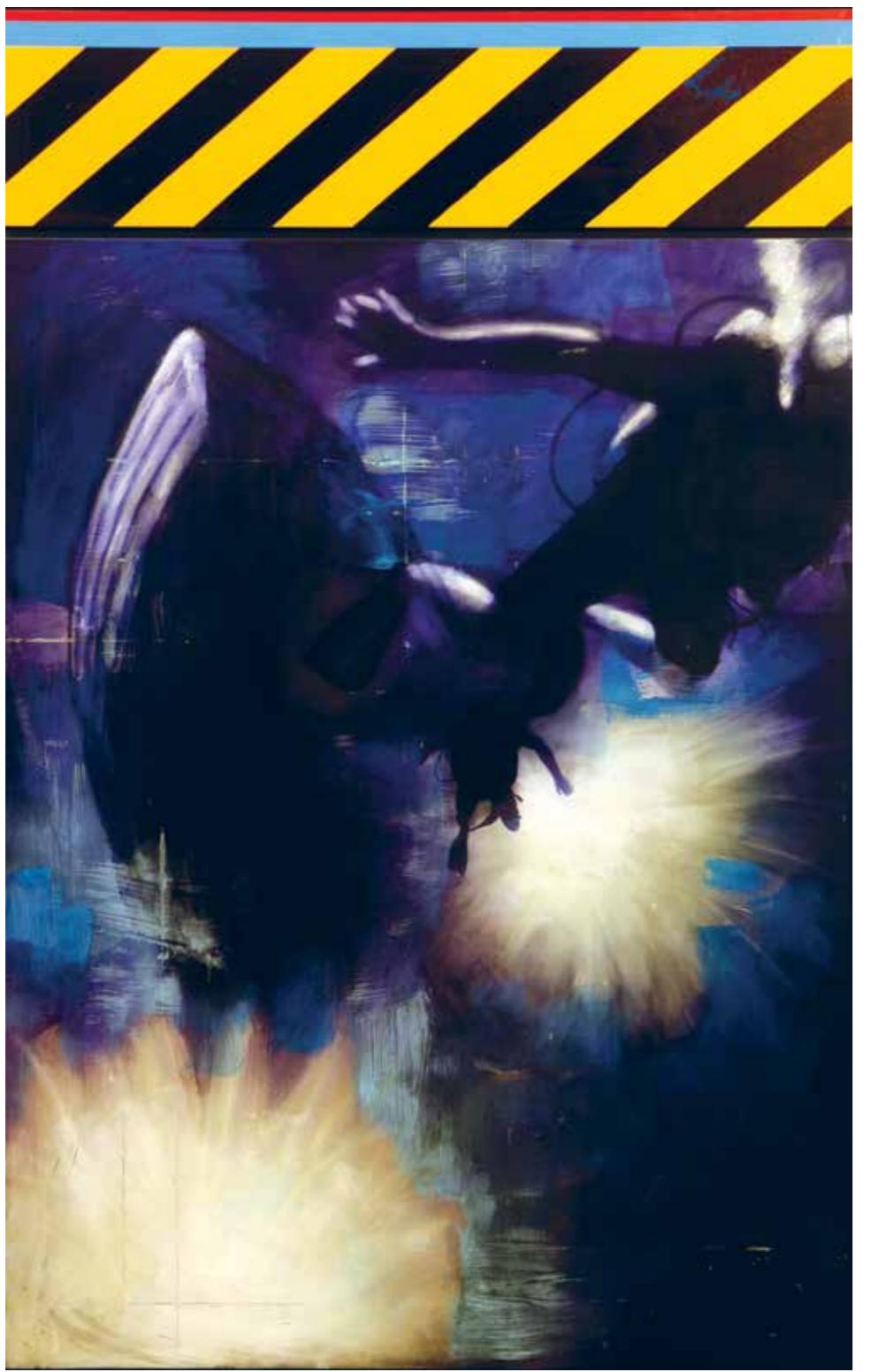




Second Wind / Parabol / Regina
Dip-tych
Mixed Media / Oil on Wood
241 x 60 cm / 95 x 24

Ritual / First Day of Summer / Blue Inflatable (archipelago)
Mixed Media / Oil on Wood
Trip-Tych / 3 panel
Overall size: 100 x 147 cm / 39 x 57 in
Private Collection / Switzerland



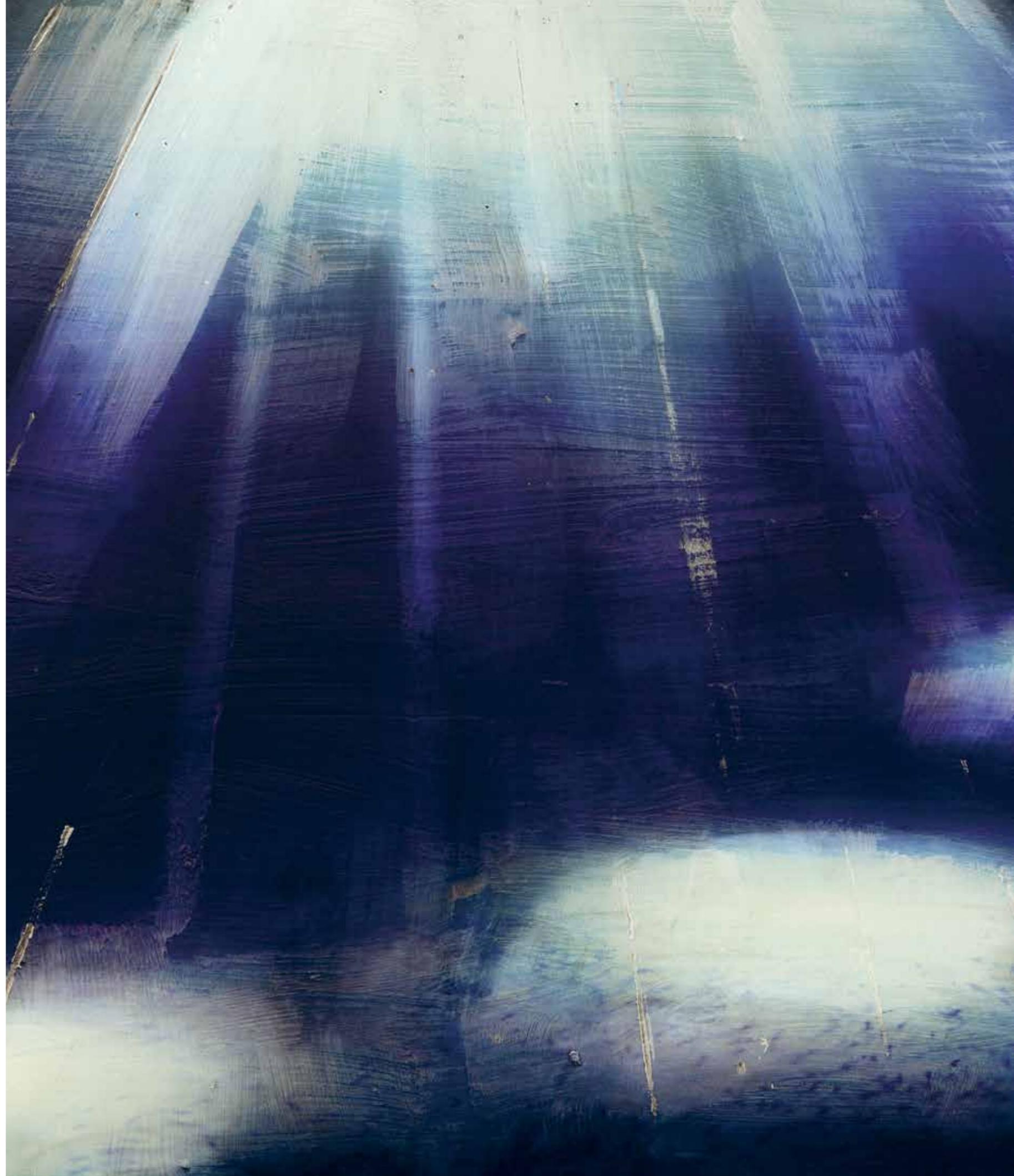


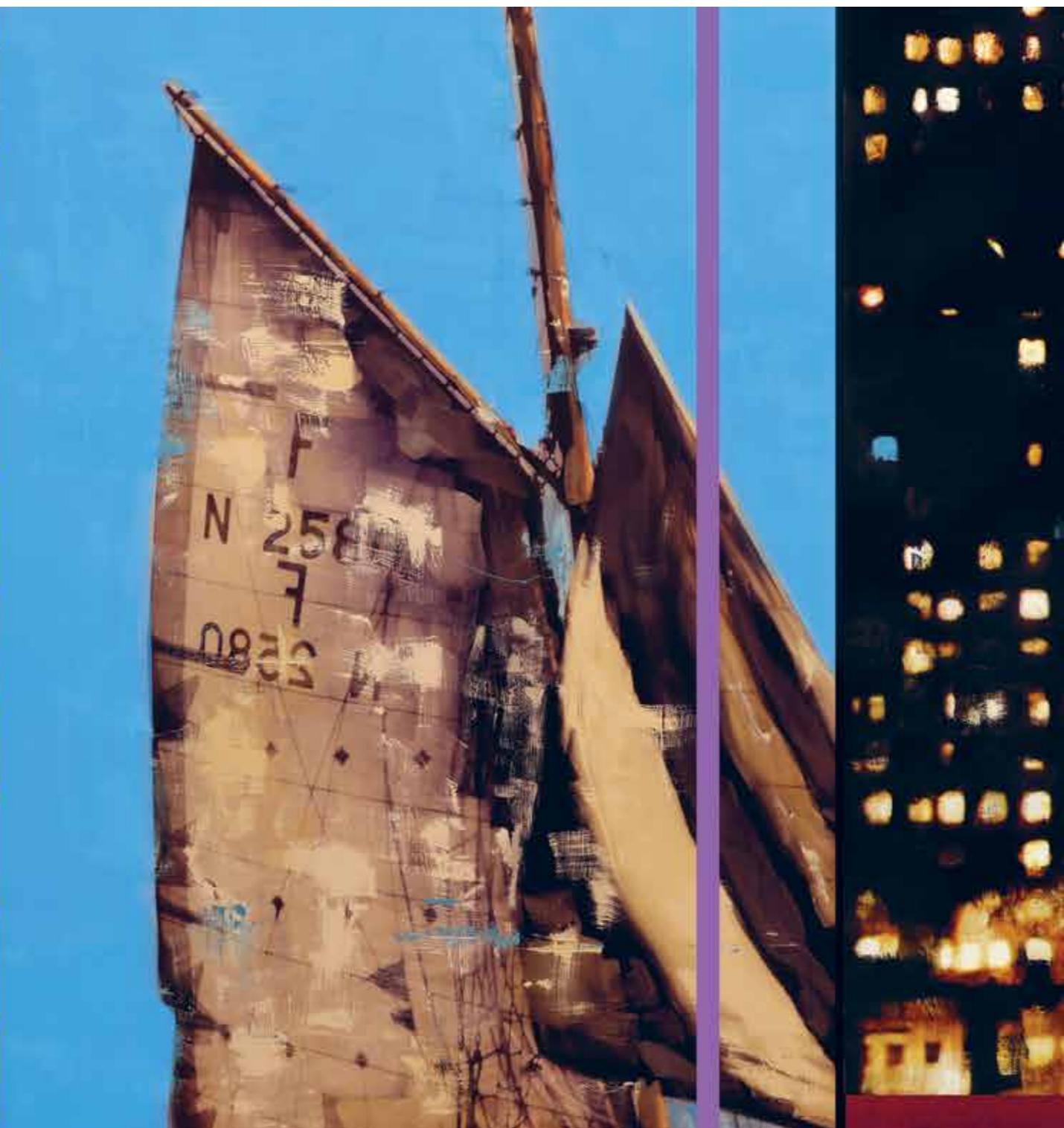
Alter / Mapping the Surface (archipelago) Ver. II.

Mixed Media / Oil on Wood

Dip-Tych 1 panel 120 x 160 cm / 1 panel 120 x 30 cm

Overall size: 120 x 191 cm / 47 x 75 in



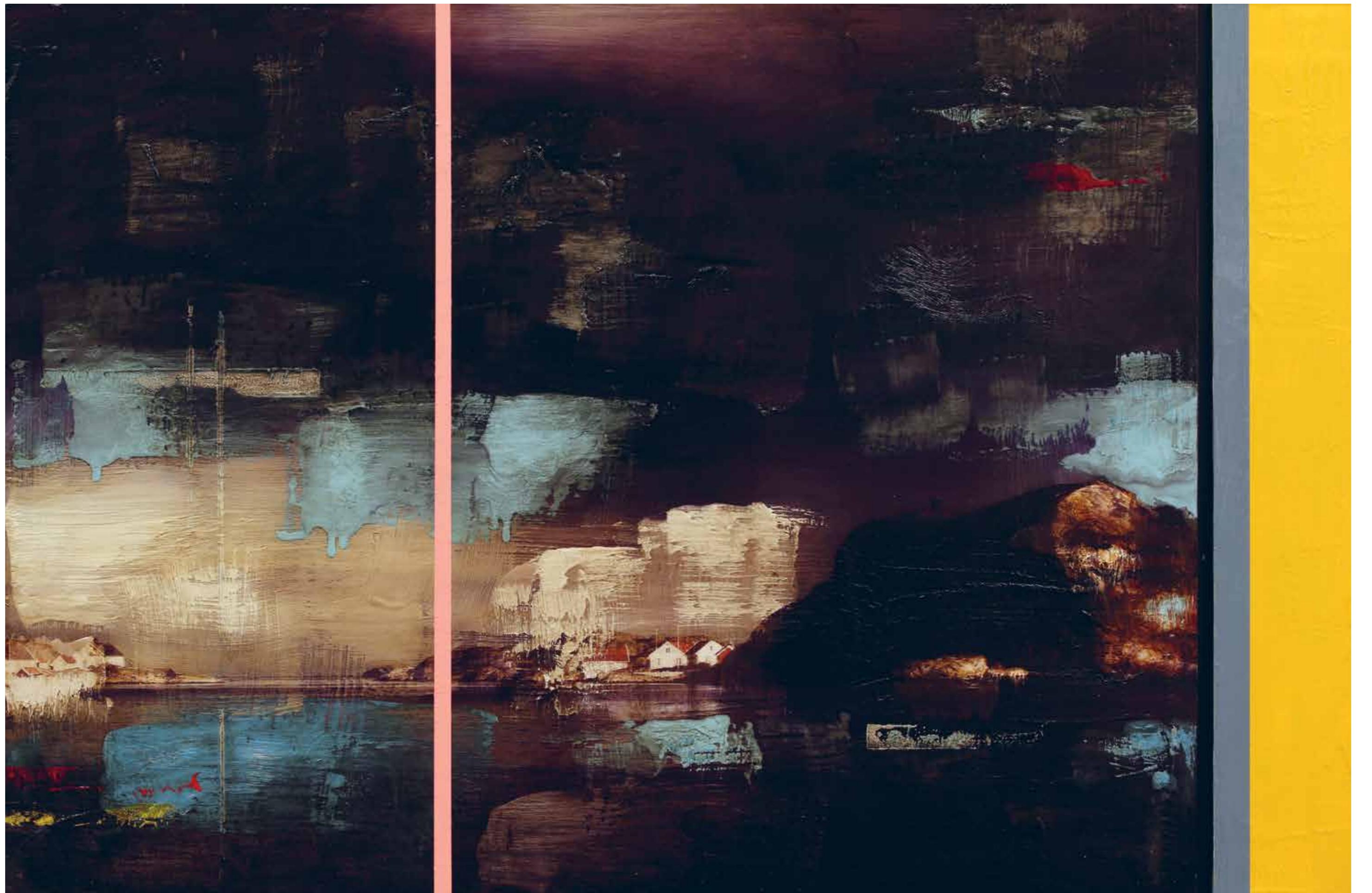


Ritual / Inner Turmoil / Inner Peace / Sea of Tranquility / Eclipse

Mixed Media / Oil on Wood

Multipanel: 7 panel

Overall size 300 x 160 cm / 118 x 63 in



Moisture / Passing Cloud / Ramsøya
(archipelago)

Mixed media oil on MDF
Dip-Tych Overall size: 91 x 60 cm / 36 x 24 in



After the Summer Rain / Store Nibe / Ramsøya (archipelago) Grey Ver I.
Dip-Tych / Mixed Media / Oil on MDF
Overall size: 91 x 60 cm / 36 x 24 in



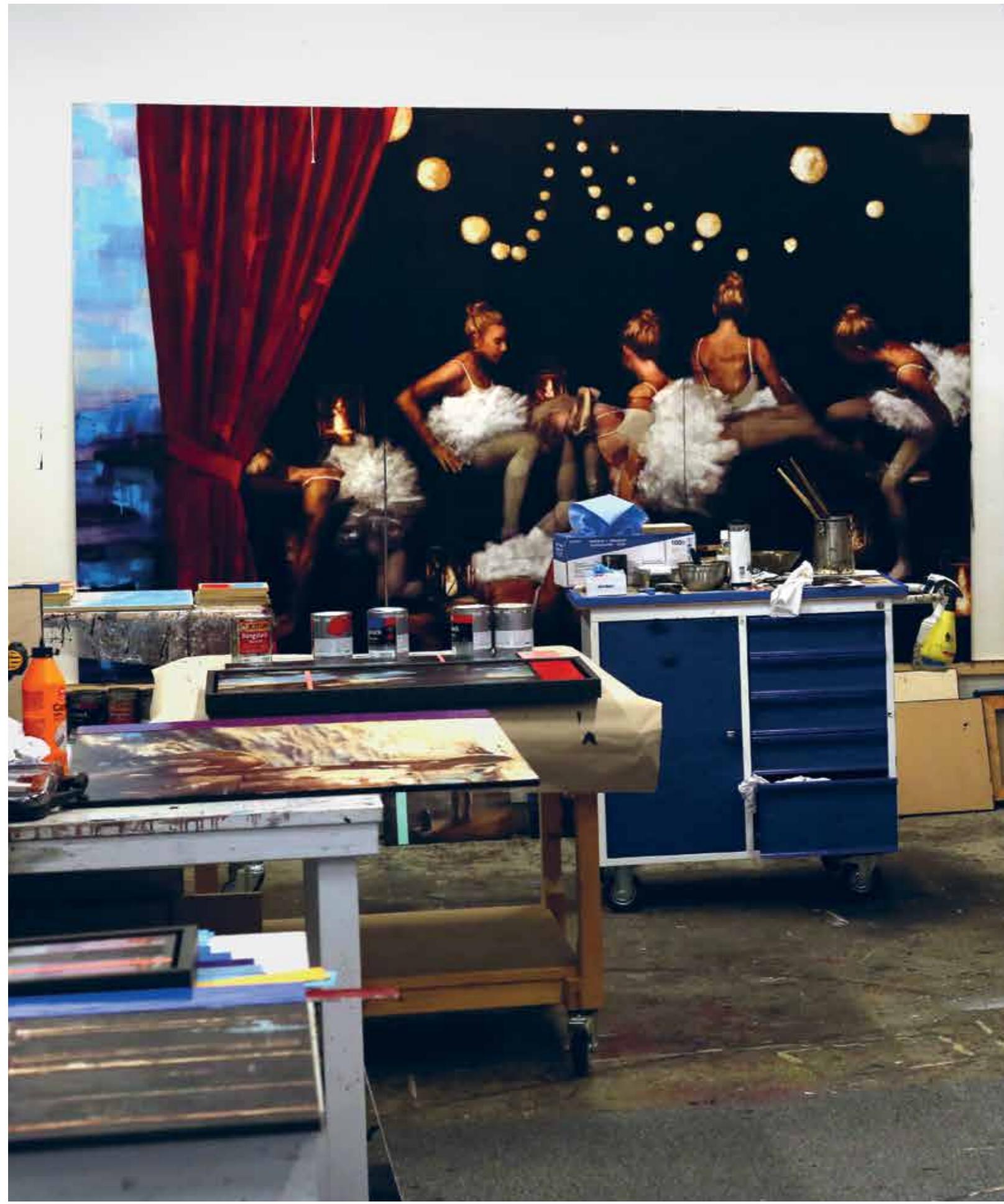
After the Summer Rain / Store Nibe / Ramsøya (archipelago) Red Ver II.
Dip-Tych / Mixed Media / Oil on MDF
Overall size: 91 x 60 cm / 36 x 24 in



Venia
Reservoir / Full Moon / Winterscape
Jacquard Tapestry
290 x 230 cm / 114 x 91 in

Displayed:
Venia
Reservoir / Full Moon / Winterscape (study)
Mixed Media / Oil on Wood
50 x 40 cm / 20 x 16 in





Venia
Reservoir / Zenit (Brand New Day)
Mixed Media / Oil on Wood
100 x 180 cm / 39 x 71 in



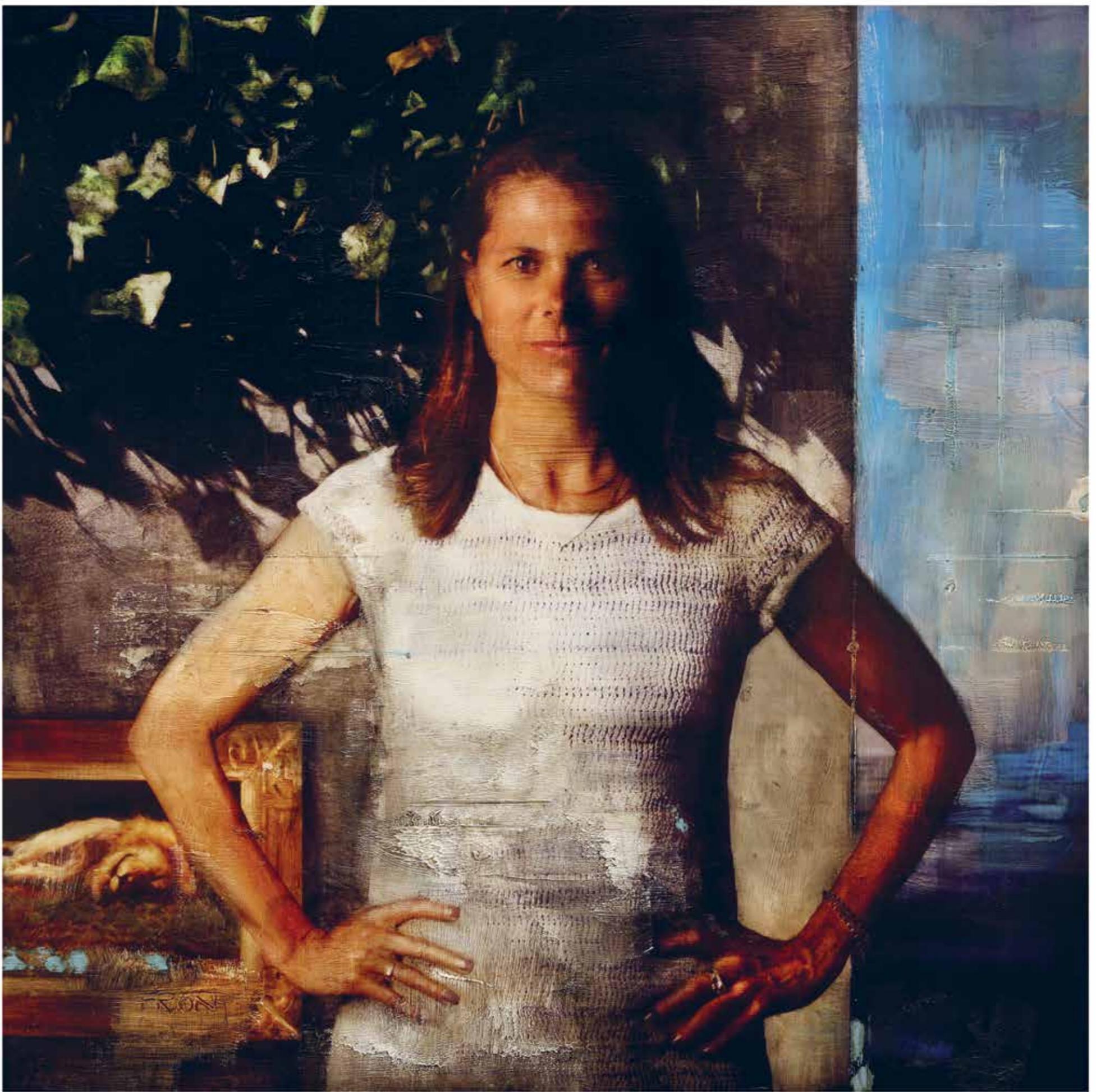


Defence / AFG / Måkeskær (archipelago) Ver. IV.

Mixed Media / Oil on Wood

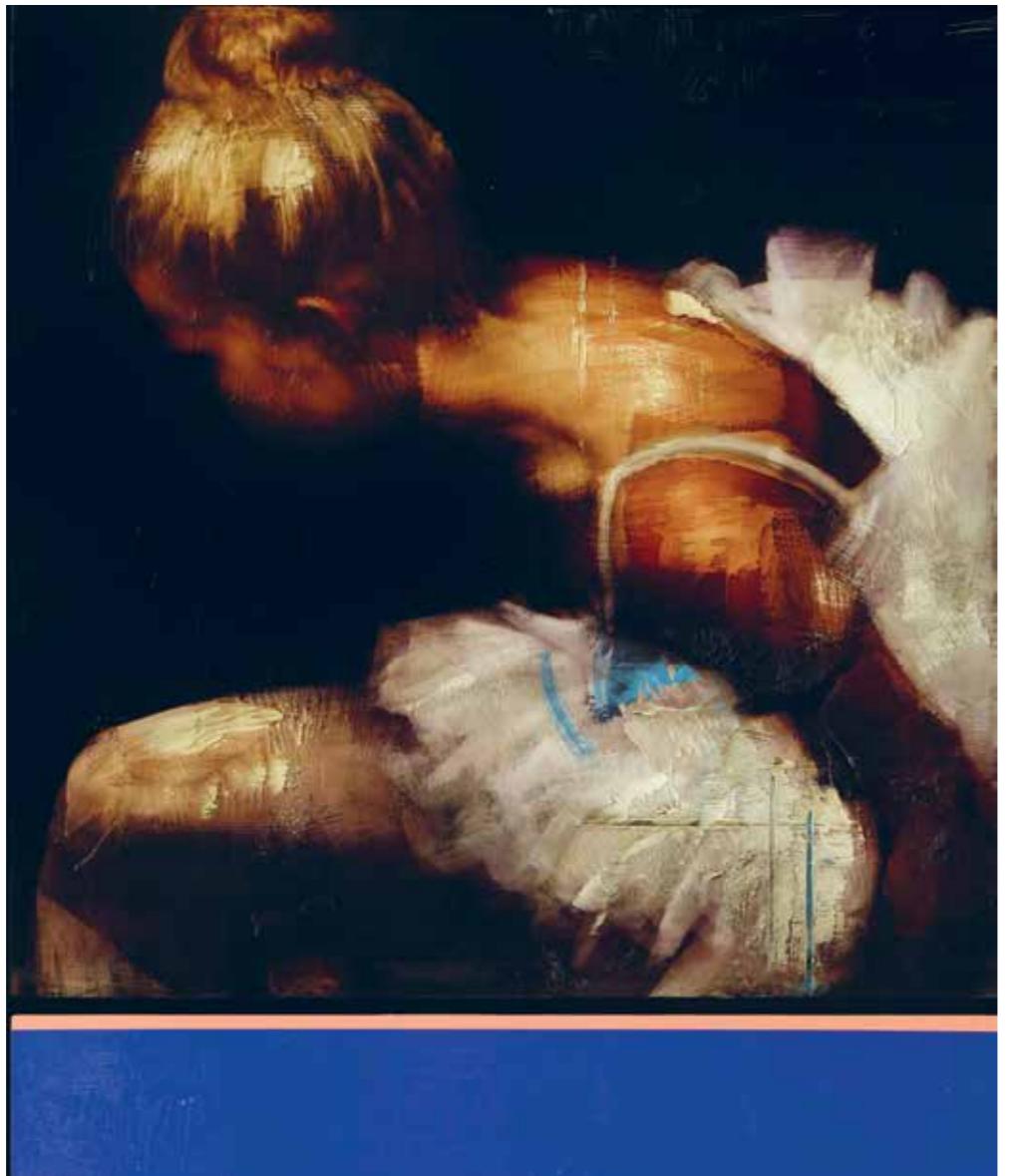
71 x 30 cm / 28 x 12 in

Horizon / Kontre-Admiral
(Commissioned Portrait of Louise Dedichen)
Mixed Media / Oil on MDF
80 x 80 cm / 32 x 32 in
Private Collection / Norway

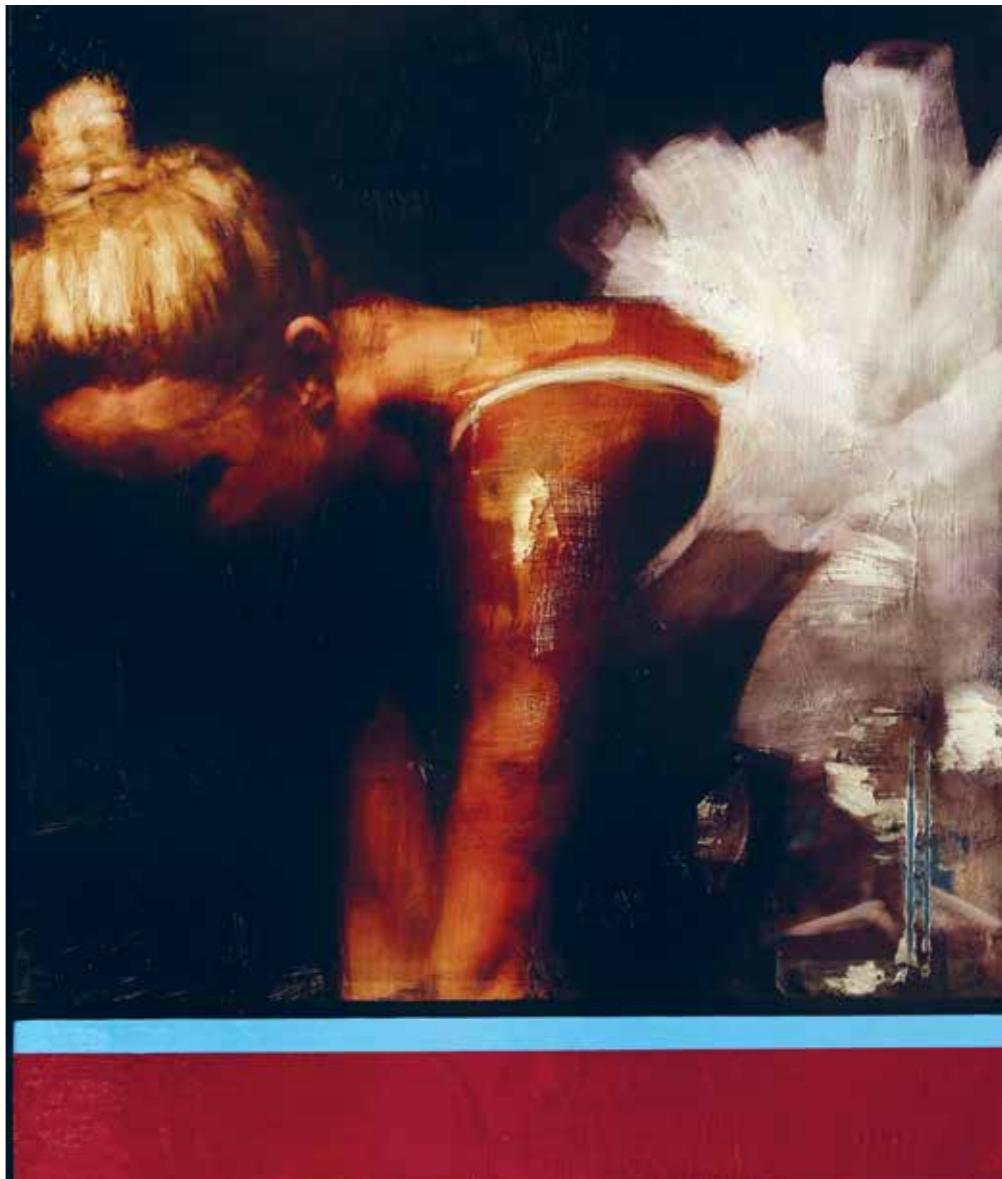




Conflict (Political Scene)
Trip-tych / Mixed Media
Oil on Canvas
300 x 190 cm / 106 x 86 in



Conflict / Ritual / Band of Horses / Ver. IV
Mixed Media / Oil on Wood
60 x 71 cm / 24 x 28 in

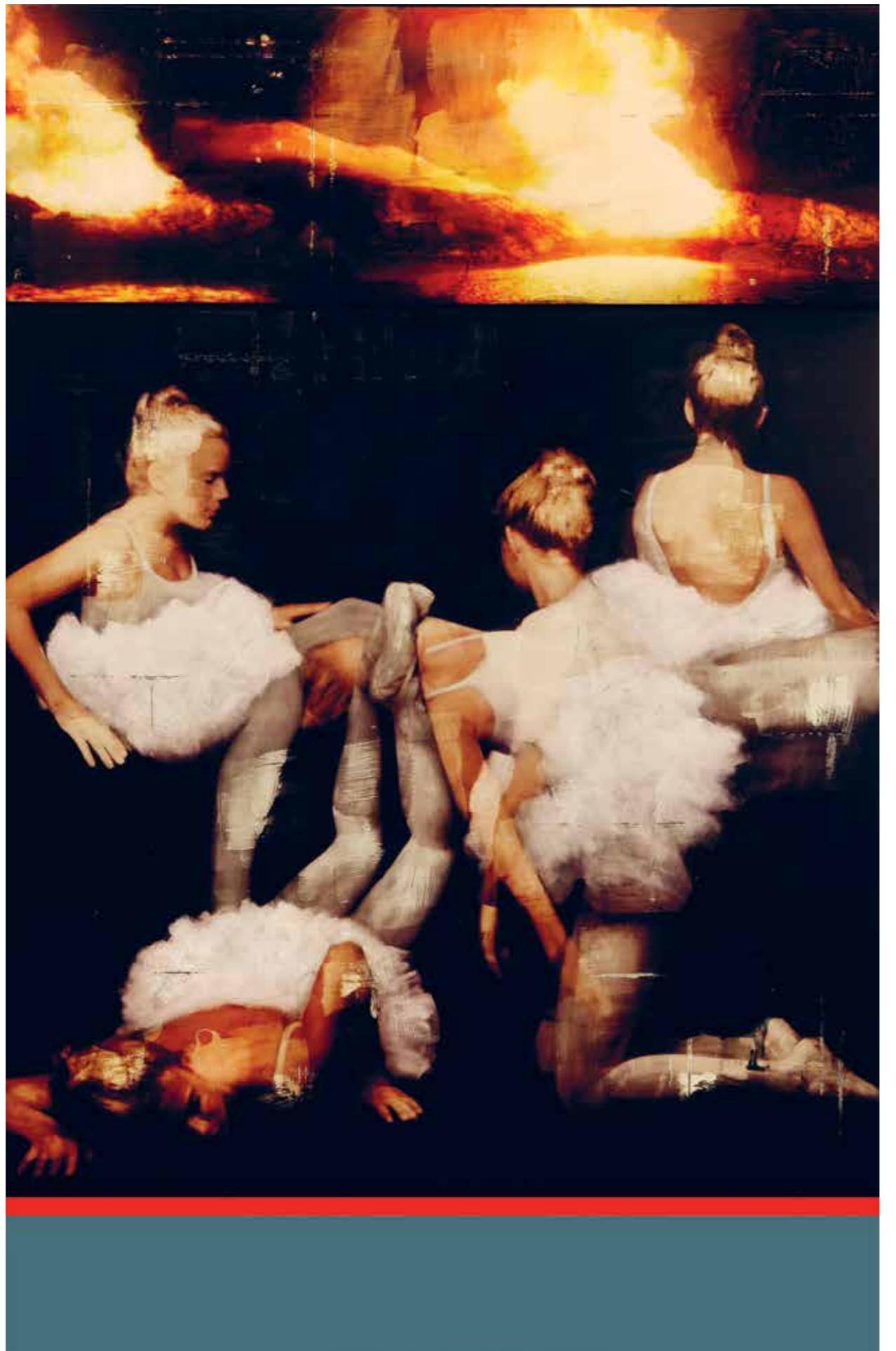


Conflict / Ritual / Band of Horses / Ver. V
Mixed Media / Oil on Wood
60 x 71 cm / 24 x 28 in



Conflict / House of Lights / Warning Ver III.

Mixed Media / Oil on MDF
261 x 120 cm / 103 x 47 in



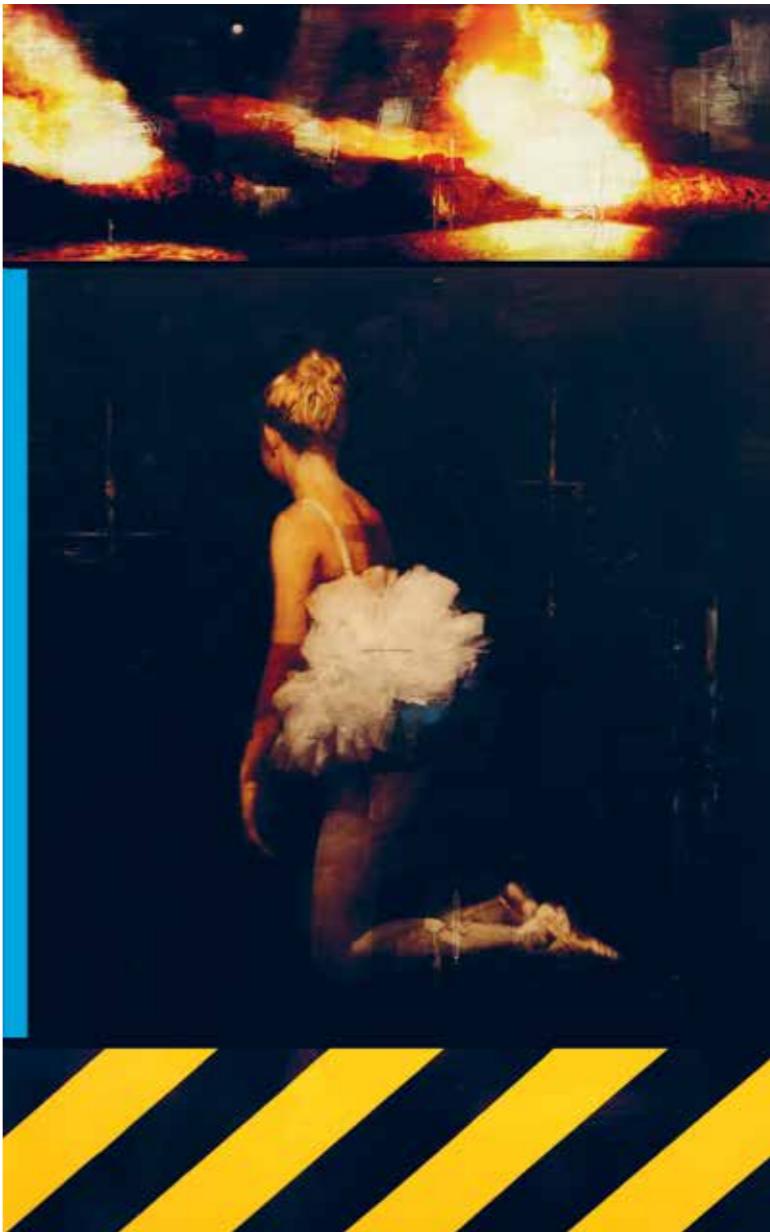
Opposite spread:

Conflict / Ritual / Band of Horses

Mixed Media / Oil on Wood

Multipanel: 120 x 40 cm / 120 x 120 cm / 120 x 30 cm

Overall size: 120 x 190 cm / 47 x 75 in

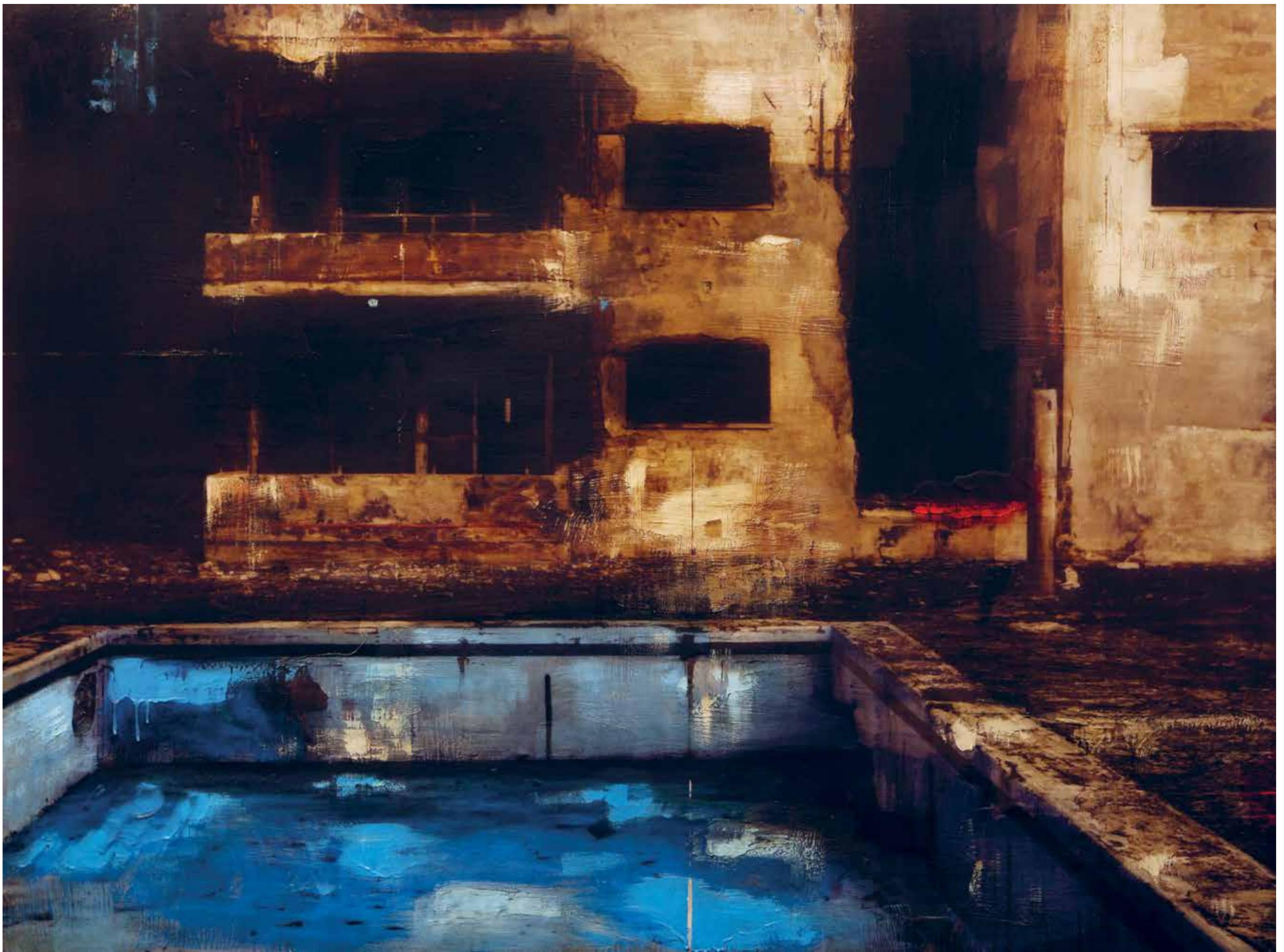


Conflict / Rinse / Band of Horses

Mixed Media / Oil on Wood

Multipanel: 120 x 40 cm / 120 x 120 cm / 120 x 30 cm

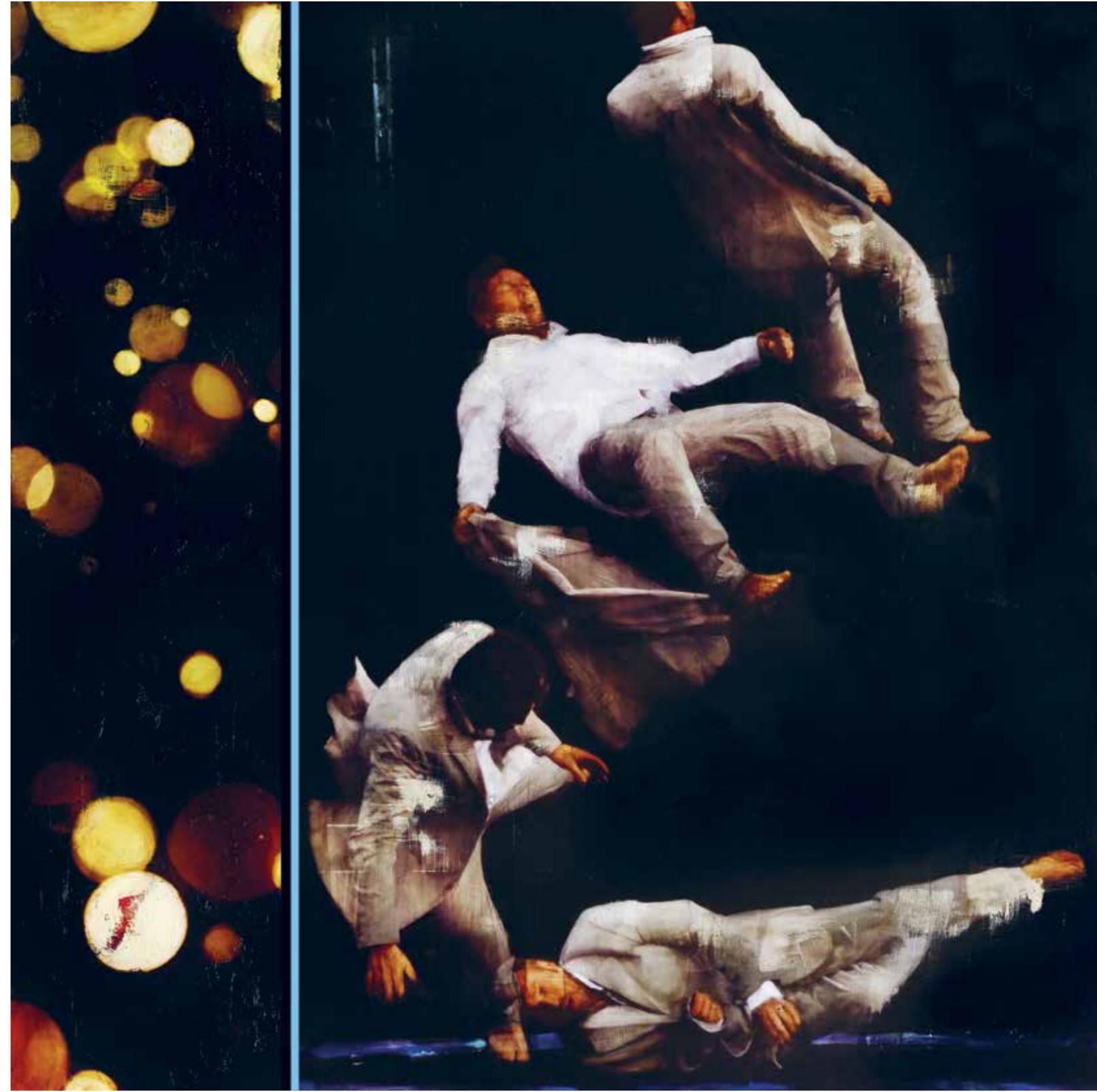
Overall size: 120 x 190 cm / 47 x 75 in



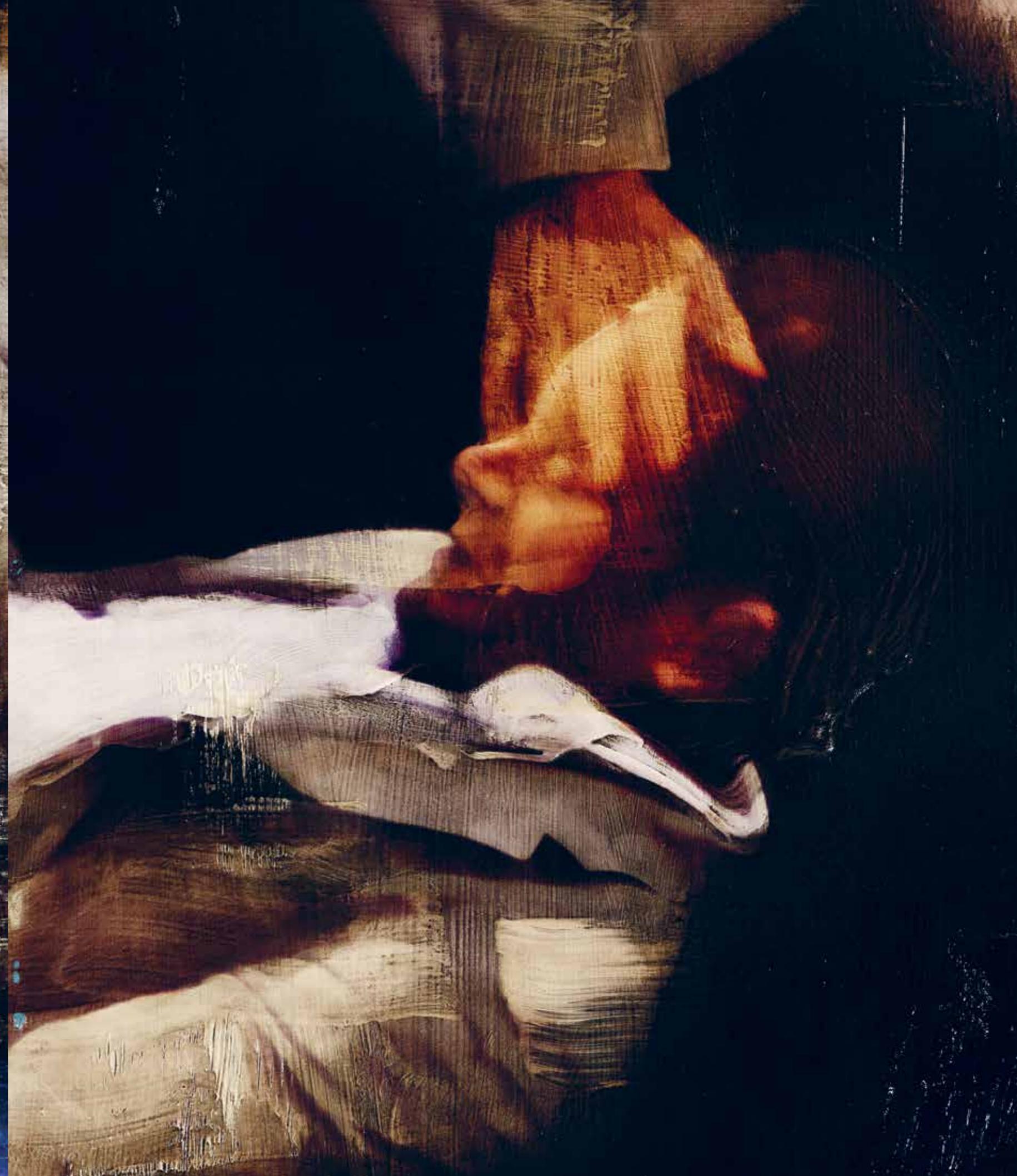
Will of the People / Apartment / MiraMar Complex
(Havana) Mandatory Father Parental Leave

Mixed Media / Oil on MDF
160 x 120 cm / 63 x 47 in

Gravity / Joy (Silence) Trampoline Ver I.
Dip-Tych / Mixed Media / Oil on MDF
161 x 160 cm / 63 x 63 in



Gravity / Joy (Silence) Trampoline Ver II.
Dip-Tych / Mixed Media / Oil on MDF
161 x 160 cm / 63 x 63 in





Top:

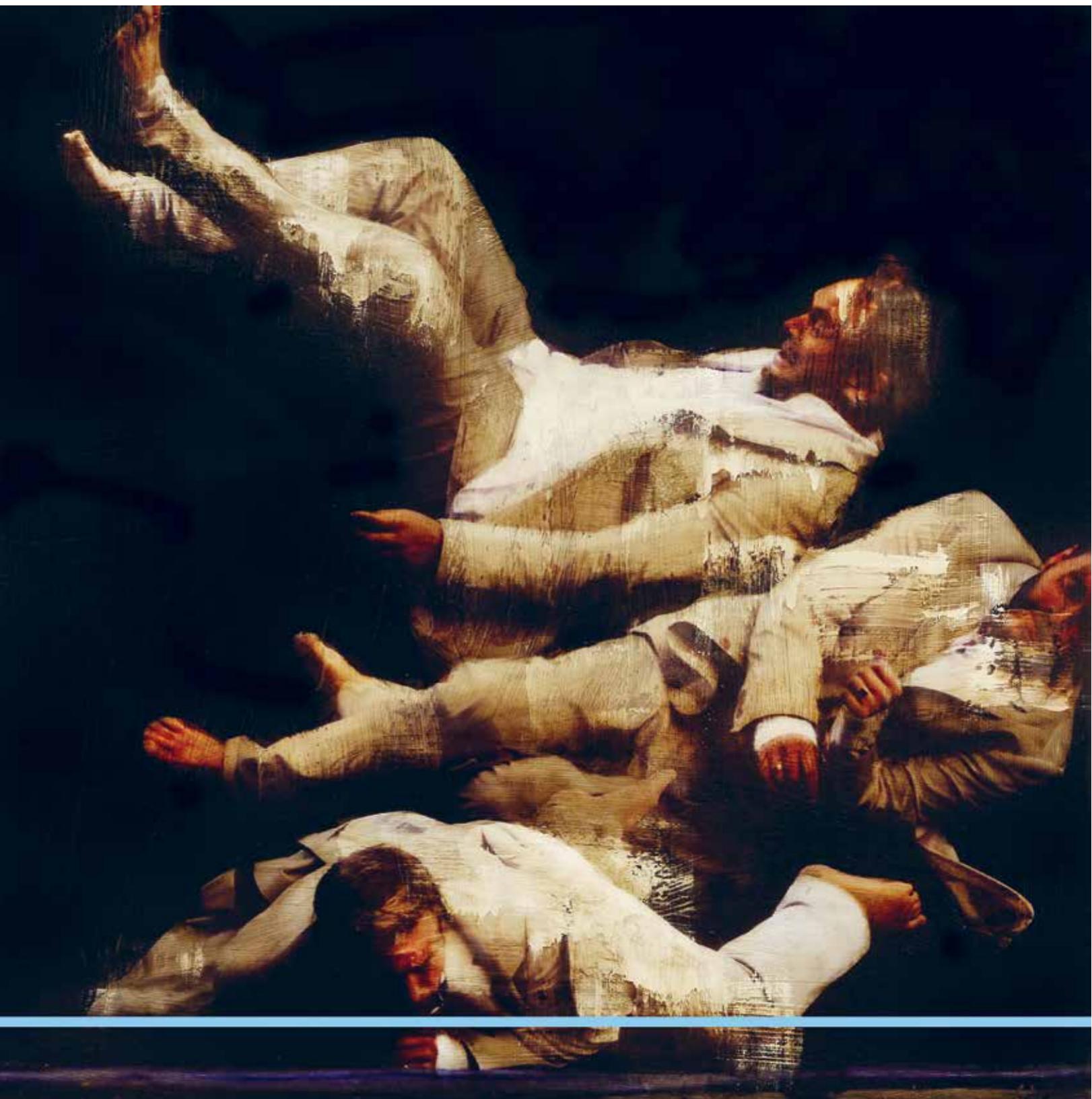
**Gravity / Joy / Urbanscape
(Silence) Trampoline**
Mixed Media / Oil on Canvas
50 x 40 cm / 20 x 16 in

Bottom:

**Gravity / Joy / Bubbles (Silence)
Trampoline**
Mixed Media / Oil on MDF
40 x 40 cm / 16 x 16 in

Opposite spread:

**Gravity / Joy (Silence)
Trampoline Study**
Mixed Media / Oil on MDF
60 x 60 cm / 24 x 24 in





Fields of Gold / St. Mori / Cataluanya (Florian & Tidemann)

Mixed Media / Oil on Wood / Wide Version
Multi-panel: 112 x 50 cm / 44 x 20 in

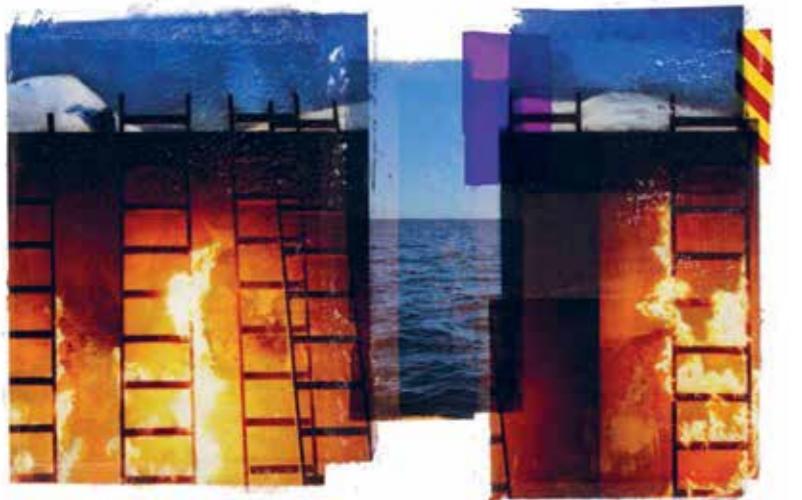


Composition / Transparency /
Searchengine
Mixed Media / Oil on Wood
Multipanel
54 x 32 cm / 21 x 13 in



AuPair / Trebbio Castle / Family Vacation
Initial Study
Work in Progress

Works on paper / Studio Editions:



Venia / Inner Peace (archipelago)
76 x 56 cm / 30 x 22 in / BFK Rives paper
Edition of 50
UV-cured Original Digital Pigment Print



Conflict / Political Scene / Band of Horses
76 x 56 cm / 30 x 22 in / BFK Rives paper
Edition of 50
UV-cured Original Digital Pigment Print



Defence / Definisjonsmakt
120 x 80 cm / 47 x 32 in / BFK Rives paper
Edition of 35
UV-cured Original Digital Pigment Print



Time & Reflection / Venus Passage
40 x 120 cm / 16 x 47 in / BFK Rives paper
Edition of 50
UV-cured Original Digital pigment print

Recent Projects:



In recent years the appreciation of Per Fronth works of art has continually grown and reached further heights. Fronth has been involved in many high-profile international projects often in cooperation with renowned architects firms like Bentel & Bentel Architects in New York (Museum of Modern Art, NY).

Together with Bentel Architects Fronth was commissioned to make the large composition **Theme for Great Cities (waterlillies)** for the Grand Hyatt New York Hotel, in their 130 Million

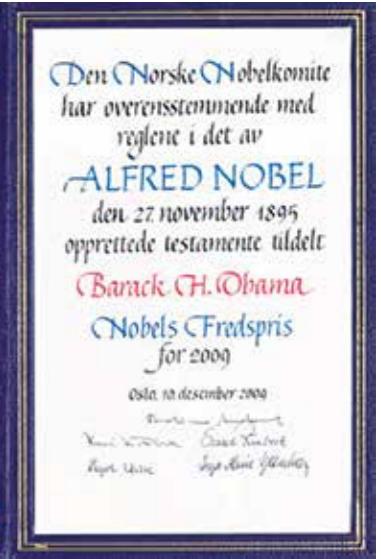
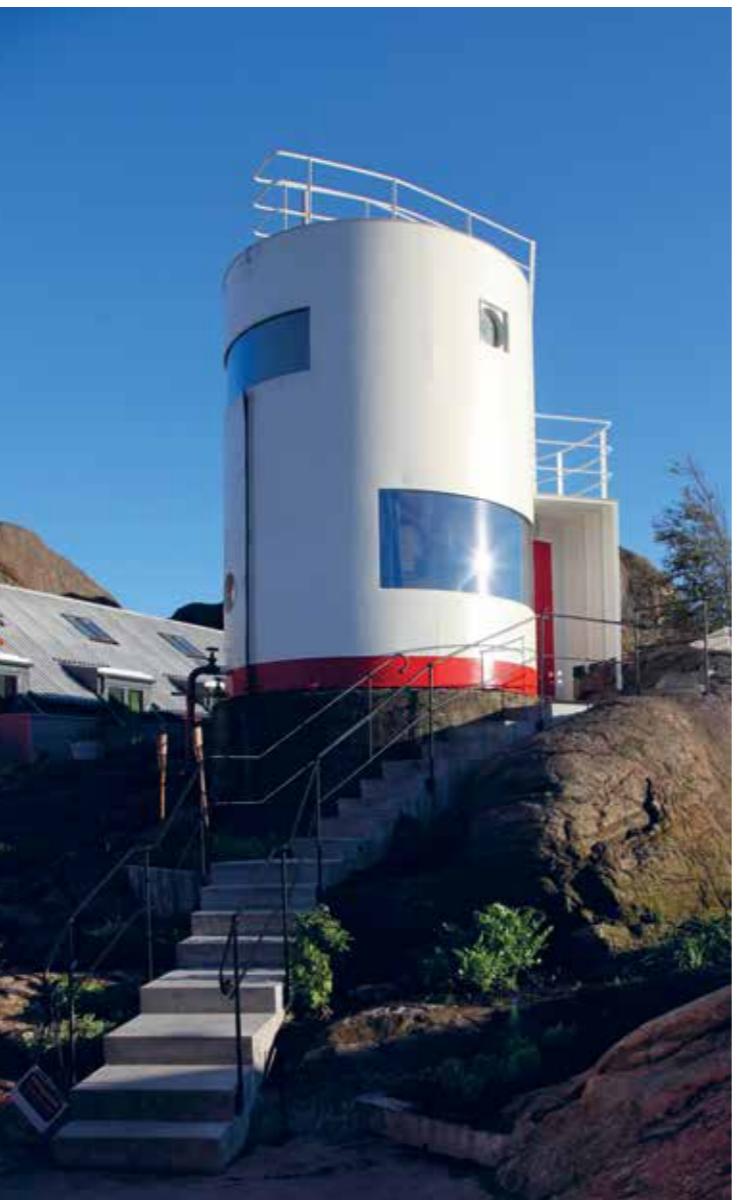
dollar 2012 renovation.

In 2011 Per Fronth was instrumental in the transformation of Verftet i Ny-Hellesund - an old outharbour shipwharf converted into restaurant and conference center. **FriTanken**, or Ny-Hellesund Rehab, the old Solar diesel oiltank was converted by Per Fronth into a 21 m² apartment in the Norwegian southern archipelago - aligned with the polar star, Stella Polaris.

The Norwegian Intelligence Service, Etterretnings-

tjenesten, commissioned in 2012 Fronth to make three major works from his series, **Theatre of War**, which address Norwegian forces exporting democracy in war-torn Afghanistan.

In 2009 Per Fronth was commissioned to make the **Nobel Peace Prize Diploma**, the first artist photographer to be given the honour. The Nobel Peace Prize was awarded to acting President Barack Obama of United States.



PER FRONTH

Born November 24th 1963 Christiansand Norway

Solo Exhibitions

| | | |
|------|---|------------|
| 2014 | Galleri Fineart - REPLIKA | Norway |
| 2014 | Galleri Sagesund - Sitat / Salt | New York |
| 2013 | Dillon Gallery - Mapping the Surface | Norway |
| 2012 | Aalesunds Kunstforening - Mapping the Surface | Norway |
| 2012 | Galleri Nicolines Huse - Mapping the Surface | Norway |
| 2012 | Kunstgalleriet, Stavanger - Venus Passage | Norway |
| 2012 | Galleri G Guddal, Rosendal - raw material | Norway |
| 2011 | Galleri Bl-Z - Last Statements | Norway |
| 2011 | Norsk Skogmuseum - Per Fronth / Retrospective I | Norway |
| 2011 | Galleri Infill - X-ray Taa-Taa (remembrance) | Norway |
| 2011 | Galleri Ormelet, Tjøme - Official Artist / 20-year Jubilee | Norway |
| 2010 | Dillon Gallery - Evolution of Melancholy | New York |
| 2010 | Farsund Kunstsforening | Norway |
| 2010 | Nicolines Hus, Kragerø - Works | Norway |
| 2009 | Galleri Trafo - Theatre of War | Norway |
| 2009 | Aalesunds Kunstforening | Norway |
| 2008 | Dillon Gallery - Carbon Compositions | New York |
| 2008 | Galleri Gathe - Carbon comp. | Norway |
| 2008 | Galleri Bl-Z - quattro | Norway |
| 2006 | Dillon Gallery - new works | New York |
| 2006 | Kunstgalleriet - in abundance | Norway |
| 2006 | Molde Kunstsforening | Norway |
| 2005 | Ålesund Kunstsforening - mms/metaphores | Norway |
| 2004 | Galleri Bl-Z - undertow | Norway |
| 2003 | Kunstgalleriet - paradoxical sleep monologues | Norway |
| 2003 | Christian Dam Galleries - genome days | Copenhagen |
| 2003 | Sørlandets Kunst Museum - Independence Day, East-Timor | Norway |
| 2002 | Dillon Gallery - Exit Christiansand | New York |
| 2001 | Galleri Bl-Z - Archipelago | Norway |
| 2000 | Martha Schneider Gallery - cargo | Chicago |
| 2000 | Galleri Christian Dam - Bloodlines | Norway |
| 2000 | Anderson Stewart Fine Art - Bloodlines | London |
| 1999 | Dillon Gallery - lifedreams | New York |
| 1998 | Xingu Chronicles - Online presentation One Show | New York |
| | Interactive AwardGolden Pencil Award, Crea Dir. James Roven | |
| 1998 | Dillon Gallery - Xingu Chronicles | New York |
| 1998 | Galleri Ericsson - Xingu Chronicles | Norway |
| 1997 | Galleri Bi-Z, Kristiansand | Norway |
| 1994 | Bergen Kunstsforening, Bergen | Norway |
| 1994 | Galleri Bi-Z, Kristiansand | Norway |
| 1993 | Meisner Soho Gallery | New York |
| 1990 | Tvedstrand Kunstsforening, Tvedstrand | Norway |
| 1988 | Galleri Kick, Kristiansand | Norway |

Commissions

| | | |
|------|-------------------------------------|----------------|
| 2014 | Phonero HQ | Norway |
| 2014 | Skigaarden / Hemsedal | Norway |
| 2012 | Westshore Shipbrokers | Norway |
| 2011 | Verftet / Ny-Hellesund / Project | Norway |
| 2011 | Mjåland Eiendom | Norway |
| 2010 | Cosmopolitan of Las Vegas | Las Vegas |
| 2010 | Grand Hyatt Hotel | New York |
| 2010 | Rasmussen Gruppen | Norway |
| 2009 | NOV National Oilwell Varco | Norway |
| 2009 | Jaktodden Apartments | Norway |
| 2008 | Rouge Tomate Fifth Ave New York LLC | New York |
| 2008 | TV-aksjonen NRK - Official Artist | Norway |
| 2007 | Hotel Norge | Christianssand |
| 2007 | +bank | Norway |
| 2006 | Boca Raton Resorts | Boca Raton |
| 2005 | Ekebergrestauranten | Norway |
| 2005 | Restaurant Front / Aker Brygge | New York |
| 2004 | Ventelo ASA | Norway |
| 2002 | MGM Grand Hotel | Las Vegas |
| 2002 | Meringoff Properties | New York |
| 2002 | Navigator of the Seas - Cruiseship | Bahamas |
| 2002 | Recidency of the World - Cruiseship | Bahamas |
| 2001 | Eiendomsspar Norway | Norway |
| 1999 | Hotel Norge, Christianssand | Norway |
| 1999 | TV2 | Norway |
| 1997 | Bico Company, Christianssand | Norway |
| 1995 | Assuranceforeningen Gard, Arendal | Norway |
| 1991 | N&T Leo Burnett, Oslo | Norway |

Selected Group Shows / Projects / Filmfestivals

| | | |
|------|--|-------------|
| 2014 | Dillon Gallery - GOLD | New York |
| 2011 | Copenhagen Art Fair | Copenhagen |
| 2011 | Gallery B15 Copenhagen | Copenhagen |
| 2011 | Hole Art Center - Tid | Norway |
| 2008 | Rebecca Kormind Gallery - Curios & Curioser | Copenhagen |
| 2004 | KellerGreene Gallery | Seattle |
| 2004 | Global Art Venue | Norway |
| 2002 | Bomuldsfabriken: 100 kunstnere fra Sørlandet | New York |
| 2002 | 40 - Nupen/Opdahl/Widerberg/Furuholmen/Front | Norway |
| 2002 | Tribeca Temporary : Fronth / O'Connell / Sanderson / Simonelli | New York |
| 2001 | Berlin Film Festival - Official selection: Ode to a Hunter | Berlin |
| 2001 | Toronto Film Festival - Official selection: Ode to a Hunter | Toronto |
| 2001 | Sundance Film Festival - Official selection: Ode to a Hunter | Park City |
| 2001 | Florida Film Festival: GoDIVA! | Miami |
| 2001 | Wright Gallery | New York |
| 2000 | 2000 Shorts International Film Festival: Ode to a Hunter, GoDIVA! | New York |
| 2000 | Martha Schneider Gallery | Chicago |
| 1999 | Green Art Gallery - 3 | Dubai, UAE |
| 1999 | Clink Wharf Gallery - Works on Paper + | London |
| 1997 | The John McEnroe Gallery - An Invasion of Privacy | New York |
| 1996 | ROOM - Fourteen Days - A Salon | New York |
| 1996 | Aamlid-skjøldefotodokumentasjon til Setesdalsmuseet, | Norway |
| 1995 | Kodak Panther Generation Exhibit Part II/London,Invited Artist | London |
| 1995 | New York Academy of Art | New York |
| 1994 | Kodak Panther Generation Exhibit Part I /Frankfurt,Invited Artist | Germany |
| 1994 | Compuserve Artist Forum - inaugeral online exhibition | New York |
| 1994 | Art Fair Genth, Genth | Belgium |
| 1994 | Portraits by Artist | Los Angeles |
| 1994 | Art Fair Miami | Miami |
| 1993 | CD-release: Simens Sang - Fronth/Jakobsen/Svendsen | Norway |
| 1993 | Museum of Modern Art, Wakayama Wakayama | Japan |
| 1993 | Copenhagen Photoweek/ 93 Copenhagen - Invited Artist | Copenhagen |
| 1993 | Fronth / Nupen / Furuholmen, Galleri Bl-Z Christianssand | Norway |
| 1993 | Artist Equity, 7th Regiment Armory | New York |
| 1992 | Copenhagen Photoweek/ 92 Copenhagen - Invited Artist | Copenhagen |
| 1992 | The Printmaking Workshop | New York |
| 1992 | CB 313 Gallery - Working Papers | New York |
| 1992 | Quar! Rock Festival Christianssand - Official Festival Artist | Norway |
| 1992 | Fotografisk Vårutstilling | Norway |
| 1992 | Meisner Soho Gallery - A Limited Wilderness | New York |
| 1991 | Høstutstillingen Oslo, Debut at the Annual Norwegian State Exhibit | Norway |
| 1991 | CB 313 Gallery - Art for Music's Sake | New York |
| 1991 | OIS Salon Show | New York |
| 1989 | Galleri Kick, Christianssand | Norway |
| 1986 | Galleri Meelhus - VG Photographers, Oslo | Norway |

Private Collections (selected)

| | |
|--|---------------------|
| Frm. US Vice President Hon. Al Gore | Nashville |
| Sting & Trudie Styler | New York |
| Christina & Hubertus von B. | Germany |
| Lawrence Konner | New York |
| Benjamin Macklowe | New York |
| Peri Gilpin & Christian Vincent | Los Angeles |
| Mrs. & Mr. Nix | United Kingdom |
| Mrs Mathilde & the Late Mr. Peter Jebsen | Norway |
| Christina & Hubertus von B. | Germany |
| Mrs. & Mr. Sewing | Germany |
| Mrs. & Mr. Philippe Rouault | United Kingdom |
| Paul Greenhalgh | Los Angeles |
| Andy Jacobs | Michigan |
| David Passerman | New York |
| Yasmeen Ghauri | New York |
| Lauren & Paul Savoy | New York |
| Mrs. Augusta Brown & Gill Holland jr. | Louisville/Kentucky |
| Mrs. & Mr. Nathan Kanofsky | New York |
| Meisner Collection | New York |
| Daniel Franck | Norway |
| Camilla & Bjarne Samuelsen | Norway |
| Mona & Thore Berthelsen | Norway |
| Hildur & Erik Berge | Norway |
| Ola Mæhle, Oslo | Norway |
| Scandinavian Retail Group, Oslo | Norway |
| Dag E. Thorenfeldt, Oslo | Norway |
| Odd Nerdrum | Norway |
| Marius Jørgensen | Norway |
| Nicolette & Hans Herman Horn | Bahamas |
| Gøran Røstad | Norway |
| Solve Høyrem | Norway |
| Steve Meringoff | New York |
| Möwinckel Management | Norway |
| Strømberggruppen AS | Norway |

Public Collections (selected)

| | |
|---|------------|
| Museum of Modern Art, Wakayama | Japan |
| Bibliothèque Nationale de France | France |
| US Library of Congress | Washington |
| Sørlandets Kunstmuseum | Norway |
| Museum of Setesdal | Norway |
| MGM Grand Hotel | Las Vegas |
| Rouge Tomate Fifth Ave New York LLC | New York |
| Boca Raton Resorts | Boca Raton |
| Meringoff Properties | New York |
| NHO (Norwegian Enterprise Association) HQ | Norway |
| NATO (North Atlantic Strategic Alliance) | Norway |
| Sparebanken Sør | Norway |
| Phoneo | Norway |
| Ekerbergrestauranten | Norway |
| Farsund Rådhus | Norway |
| Kristiansand Tingrett | Norway |
| Assuranceforeningen Gard, Arendal | Norway |
| Akershus Energi | Norway |
| Akershus Fylkeskommune | Norway |
| Fusion Group of Companies, Weston | Florida |
| Royal Norwegian Consulate General | New York |
| The Cruiseship: "The World of Recency" | Bahamas |
| The Cruiseship: " Navigator" | Bahamas |
| The Printmaking Workshop | New York |
| Eiendomsspar - Victoria Eiendom | Norway |
| Front Restaurant, Aker Brygge | Norway |
| Choice Hotels | Norway |
| NRK Norsk Rikskringkasting | Norway |
| Sparebanken Pluss | Norway |
| Scandinavian Retail Group | Norway |
| Ventelo | Norway |
| N&T Leo Burnett | Norway |
| Norsk Plateproduksjon | Norway |
| Nikon Interfoto | Norway |
| Hotel Norge, Kristiansand | Norway |
| Dyreparken | Norway |

Honors

| | |
|------|---|
| 2009 | Nobel Peace Prize Artist 2009 |
| | Diploma accepted by Nobel Peace Laureate US President Barack Obama |

Awards

| | |
|------|---|
| 2008 | Cielo / Boca Raton Resorts / GANA Awards |
| | Glass Accociation of America |
| | Colloboration with Bentel & Bentel architects |
| 2000 | Shorts International Film Festival |
| | Best Film - Experimental category: "GoDIVA!" |
| 2000 | PDN Digital Contest |
| | Grand Prize: "Ode to a Hunter" 6 min. shortfilm |
| 1997 | Norwegian Photojournalist Association |
| | - Picture of the Year " Xingu Chief " |
| 1993 | Norwegian Fund for Photographers |
| 1987 | Amnesty International Award |
| | - For work on Iranian Refugees in Turkey |





Per Fronth is represented by:

DILLON GALLERY
555 W 25th St
10007 New York
T: + 1 - 212 - 727 8585
dillongallery.com

GALLERI BI-Z
Dronningensgate 39
N - 4612 Kristiansand
T: + 9163 6235
galleribi-z.no

GALLERI FINEART
Filipstad Brygge 2
Tjuvholmen
Oslo
T: + 47 22 01 24 20
fineart.no

KUNSTGALLERIET
Madlaveien 75
4009 Stavanger
T: + 47 5152 3070
kunstgalleriet.no

GALLERI BENONI
Store Kongensgade 40
1264 Copenhagen K
Denmark
+ 45 26 22 50 00
galleribenoni.dk



Utgitt 2014
Opplag 1000
Design: Anne Vesaa / Per Fronth
Foto: Kjartan Bjelland / VG / Per Fronth Studios
Trykk: Onetooone.as
Satt med Avant Garde Gothic
ISBN 978-82-999830-0-6

Special thanks to:

Stortingspresident Olemic Thommessen
Grünerløkka Skole Musikkorps

Erik Breivik
Svein Jørgen Karlsen
Nicolai Koveland
Fredrik Langeland
Verdal Trysnes AS
Cecilie Tyri Holt
Magne Magler Wiggen
Lone & Håkon Westberg
Diamanthuset

Thore Berthelsen
Jomelyne Fernando
Malin Lindvik
Kari Lindvik
Per Egil Andreassen
John G . Bernander
Holum Bronsestøperi
Steinar Jakobsen
Kirsten & Erik Poppe
Roald Andersen D.Y.
James Roven
Anne Cathrine & Espen Albert

Francisco Angel Cabrera Gatell
John Petter Opdahl
Katharina & Enrique Arias
Xantha & Sebastian Berger
Elisabeth Werp
Jarl Johan Fronth
Hilde Haraldstad
Knut Landsverk
Thomas Landsverk
Christian Gunnufsen
Kjartan Bjelland
Jon Mørland
Eva Bentsen
Bernt Bisseth
Valerie Dillon
Diana Lee
Alexander Brown
Tonje Buer
Mari Blekstad
Anne Vesaa
Rolf Stavnem
Everyone at Galleri Fineart/ Tjuvholmen

My loved ones:

Mamma Anne Lise / Pappa Sigurd (1921-2006)
Tidemann Olav, Florian Johan, Aya Augustine
& Ella

GALLERI FINEART
TJUVHOLMEN / OSLO
2014