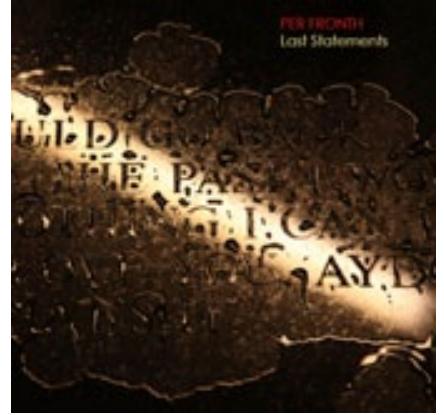


PER FRONTH
Last Statements
eclipse

GALLERI BI-Z



PER FRONTH
Last Statements
eclipse

Last Statement Sculpture Project
28 . Catalog

Essay by Paul Leer-Salvesen
Author, Prison Priest & Professor in Ethics
at Agder University.

Available from Gallery BI-Z

Pdf download:

www.perfronth.com

GALLERI BI-Z
KRISTIANSAND
NOVEMBER 2011



Mid-Summer Moon (archipelago)
Phototransfer / Oil on Wood
120 x 30 cm / 47 x 12 in

Eclipse (archipelago)
Phototransfer / Oil on Wood
1 panel 120 x 175 / 6 panels 19.5 x 19.5 cm
Overall size: 120 x 195 cm / 47 x 77 in

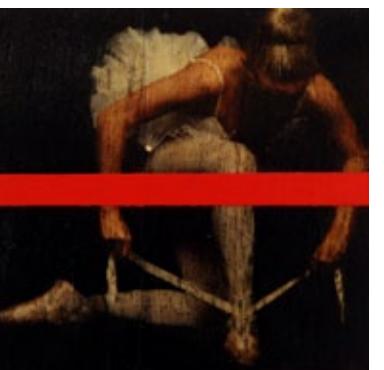




Landscape Divided I. / Ryvingen (archipelago)
Mixed Media / Oil on Wood
120 x 160 cm / 47 x 63 in



Top: Landscape Divided II. (archipelago)
Center: Landscape Divided III. (archipelago)
Bottom: Landscape Divided IV. (archipelago)
Mixed Media / Oil on Wood
60 x 30 cm / 60 x 40 cm / 60 x 30 cm
24 x 12 / 24 x 16 / 24 x 12 in



Studies:

Row I:
Conflict / Lift
Rose / Yellow bar
Conflict / OHYOCB
Mixed Media / Oil on Wood
Each panel: 20 x 20 cm / 8 x 8 in

Row I:

Landscape Divided (Kvåsen)
Blue Cloud (Kvåsen)
Tree Shadow (after the rain)
Mixed Media / Oil on Wood
Each panel: 20 x 20 cm / 8 x 8 in

Row I:

Defence / AFG
Memento
Conflict / Preparation
Mixed Media / Oil on Wood
Each panel: 20 x 20 cm / 8 x 8 in



Spectrum (archipelago)
Phototransfer / Oil on Wood
200 x 80 cm / 78 x 31 in



Defence / Red Stripe (archipelago)
Mixed Media / Oil on Canvas
230 x 165 cm / 90 x 65 in



Bridge / Teenage Lux (archipelago)
Mixed Media / Oil on Canvas
250 x 165 cm / 98 x 65 in



Conflict / House of Lights
Mixed Media / Oil on Wood
120 x 80 cm / 47 x 31 in

Next spread:
Conflict / Abdication (Band of Horses)
(trip-tych)
Mixed Media / Oil on Wood
360 x 240 cm / 142 x 94 in / Each panel 120 x 240 cm





Conflict / Meltdown / Her Own Moment
(trip-tych)
Mixed Media / Oil on Wood
80 x 120 / 40 x 120 / 120 x 120 cm
240 x 120 cm / 94 x 47 in



Web (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009
Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



Conflict / House of Lights / OHYOCB I.
Mixed Media / Oil on Wood
120 x 160 cm / 47 x 63 in



Conflict / House of Lights / OHYOCB II.
Mixed Media / Oil on Wood
120 x 160 cm / 47 x 63 in

Works on paper / Studio Editions:



Defence / Trampoline
120 x 220 cm
Edition of 10
UV-cured Original Digital pigment print



^{Top}
Conflict / House of Lights / Eclipse
120 x 80 cm
Edition of 7
Silkscreen / UV-cured Original Digital pigment print

^{Bottom:}
Conflict / Abdication (Band of Horses)
120 x 80 cm
Edition of 7
Silkscreen / UV-cured Original Digital pigment print

Works on paper / KGV Editions:

Printed at KGV September 2011

by Masterprinter Christian Bramsen & Thomas Marin, Atelier Clot, Bramsen & Georges, Paris



I: Defence / Tower / AFG

Photolitho / 50 x 25 cm / 20 x 10 in
Edition of 80

II: Defence / Archipelago / AFG

Photolitho / 50 x 25 cm / 20 x 10 in
Edition of 80

III. Defence / Ceremony / AFG

Photolitho / 50 x 25 cm / 20 x 10 in
Edition of 80



Top:

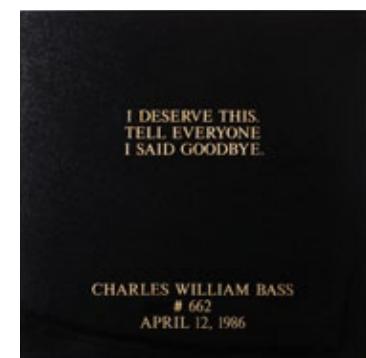
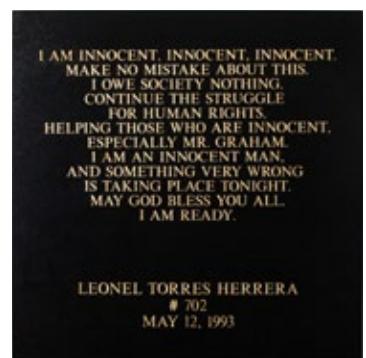
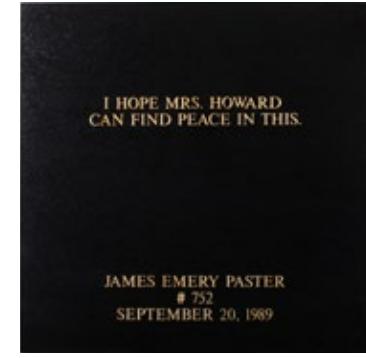
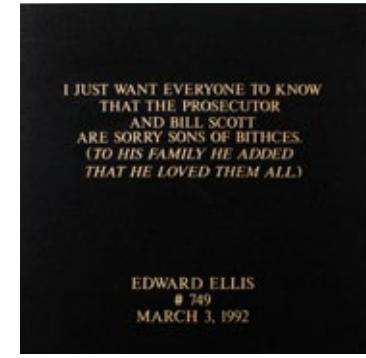
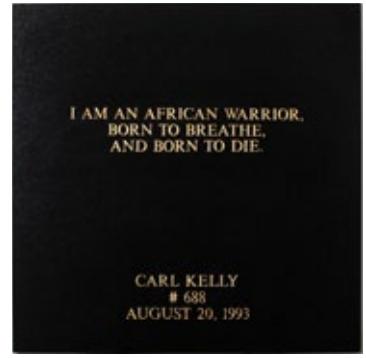
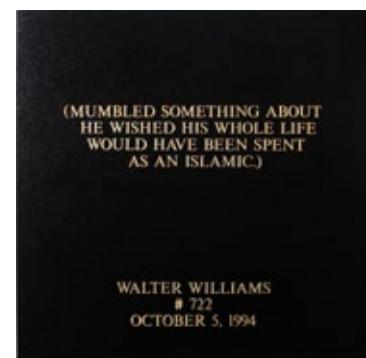
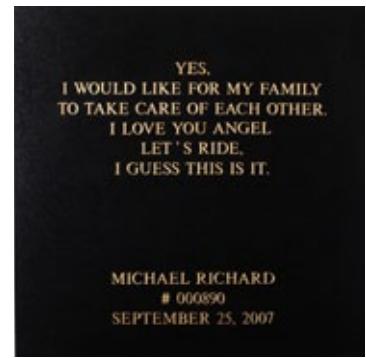
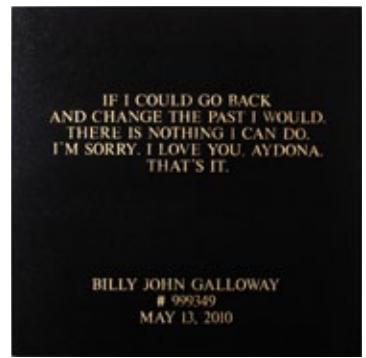
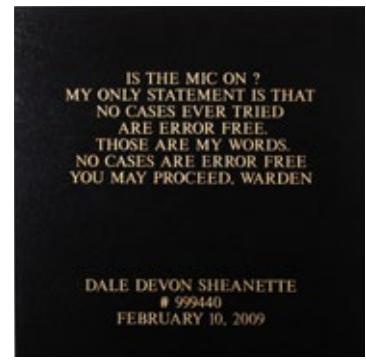
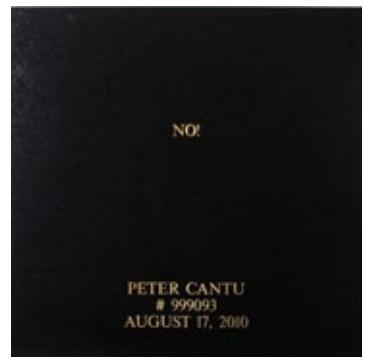
Defence / Biology / AFG

Photolitho
76 x 56cm / 30 x 22 in
Edition of 80

Bottom:

Conflict / Orkidé

Photolitho
76 x 56cm / 30 x 22 in
Edition of 80



Last Statement
777 Karla Faye Tucker

Black Larvik Granite Stoneplate
160 x 160 x 3 cm / 63 x 63 x 1.25 inches
Sandblasted Text
22 Carat Gold Leafing
Edition of 3 + 2 Artist Proofs

Last Statement
777 Karla Faye Tucker

Photograph
UV Cured Original Digital Print
120 x 80 cm / 47 x 31.5 inches
Edition of 25

Last Statement Sculpture Project
Black Larvik Granite Stoneplates
80 x 80 x 2 cm / 31.5 x 31.5 x 1 inches
Sandblasted Text
22 Carat Gold Leafing
Edition of 7 + 3 Artist Proofs

SISTE ORD

Av Paul Leer-Salvesen

I følge tradisjonen har de dødsdømte to minutter på seg til å komme med sine siste ord. Ordene høres av vaktene i det laboratorie-aktige rommet der benken står, og av medisinsk personell som forbereder giftinjeksjonene. De høres av vithnene og representanter for ofrenes og gjerningspersonens familie på den andre siden av glassveggen. Ordene tas opp på bånd, offentlig gjøres og arkiveres: "Dead man talking". Det er dette språklig universet Per Fronth har gått inn i. Han har prøvd å lytte, og å få oss til å lytte. Hva sa 12 dødsdømte fra Texas, 12 av de ca 1200 som er blitt henrettet i USA siden landet gjeninnførte bruken av dødsstraff i 1976?

Jeg var 26 år første gang jeg møtte en som hadde drept. Det var et rystende møte for en ung mann. Det rev og slet i meg og alt jeg stod for. Han var jo et menneske. Jeg skrev noen linjer etter dette møtet. De ble slik:

Jeg var 26 år den sommeren. Det var varmt.
Jeg hadde min første praksis som prest, åtte uker i et fengsel.
Full av gresk og latin, filosofi og teologi. Fremmedord.

Ikke ord til en fange som har fylt ut samtalelapp
fordi han har noen spørsmål å stille presten.

Jonas var også 26 år den sommeren.

To år hadde han sittet, to av 21 pluss 10
ett i varetekts med brev og besøksforbud
ett i selvvalgt isolasjon i kjelleren

Jeg så på hendene hans.

Det var de som hadde gjort det, fine slanke, nesten jentehender,
skapt til kjærtug.

Forsidene fra Dagbladet og VG flimret gjennom hodet mitt,
fra forbrytelsen, jakten, rettssaken.

"Bare et monster kan begå en slik ugjerning", skrev de.

Det slo meg hvor sympatisk han var, hvor menneskelig

Vi satt stille et øyeblikk, så hverandre an.

Han var mest vant til stillheten, den hadde intatt øynene hans,
kroppen, bare hendene var urolige.

"Jeg ville bare vite hva sjelsevner er,"

sa Jonas etter at vi hadde slurpet kaffe en stund.

"Du må jo vite det, du som er prest. De sa at mine er varig svekkete og mangelfullt utviklete. Betyr det at jeg er en jævel?"

På veggen over sengen hang et foto av hans mor i blå sommerkjole
med brun hud og et smil fra tiden før, lenge før.

På skrivebordet lå en bibel, Dostoevskij, Bjørneboe.

Ikke askebeger på bordet. Ingen nakne damer på veggen. Han kunne vært munk.

Jeg hadde ikke noe svar. Vi lært ikke noe om sjelsevner på fakultetet.

Heller ikke om hvordan to menn på 26 år skal finne frem til hverandre over en avgrunn.

Det hjalp da vi begynte å spille sjakk.

Ordene kom senere. Da snakket vi.

Om alt annet enn sjelsevner.

Om dette merkelige livet.

Siden ble jeg forsker og intervjuet 13 norske menn som var dømt for drap. Vi snakket om skyld og straff, om anger og tilgivelse. Lange, tunge samtaler på cellene. Av og til i vektløfterrommet i fengselet. Noen menn snakker best mens de sliter og svetter. Jeg fant ikke noe monster blant de 13. Ikke umennesker, bare mennesker. De fleste sørget dypt over det de hadde gjort. Mange kalte det anger. Hadde disse tretten gjort sine forbrytelser i Texas i USA, ville noen av dem lidd samme skjebne som Per Fronths tolv.

Hva inneholder de siste ordene fra de tolv, de som Per har risset i stein for alltid, uendelig vakkert og vemodig, i et materiale mer holdbart enn en server? Noen stemmer er nesten ikke hørbare. Andre er høylydte, insisterende. Temaene er de sentrale, gamle, de som hører livet til like inn i døden: Vrede, fortvilelse, resignasjon, anger og kjærlighet. Mye kjærlighet. Hvordan var det å være de som skulle lytte, de som skulle ta imot disse ordene og grunne på dem i sine hjerter, før de satte nøye utmålte doser i de intravenøse kanylene? Hvordan er det å drepe andre etter grundig planlegging og med fullt overlegg, på vegne av Staten?

De 13 jeg intervjuet for mer enn tyve år siden og de 12 dødsdømte fra Texas er mennesker. Dette er ingen enkel konklusjon.

Ikke når vi prøver å leve oss inn i hva de har gjort og hvilke ufattelige lidelser mange av dem har påført andre: Ofre, familier, venner. Å miste et barn etter voldtekts og drap er en erfaring som sprenger alle muligheter for innlevelse. Men er det en holdbar løsning å ekskludere gjerningspersonene fra menneskeheden, å si at "det er bare et umenneske som kan begå en slik handling"?

Nei, jeg tror slike løsninger er uholdbare så vel kriminologisk som etisk, både ut fra det forskningen kan fortelle oss, og ut fra et bærekraftig menneskesyn. Volden og det onde rykker nærmere når vi sier at det er mennesker som utøver den. Volden blir farligere og mer rystende når vi tar inn over oss at gjerningspersonene er mennesker, ikke skadedyr. Men dette perspektivet er ørligere, og det gjør det mulig å kjempe mot voldskreftene, for det gode!

Siste ord er ikke sagt om hvordan vi skal lykkes og hvordan vi skal møte alle ofrene og gjerningspersonene på voldens arena.

Siste ord er heller ikke sagt etter 22. juli 2011 i Norge.

Men èn sak står fast: Ingen kommer til å få ordre om å drepe på Statens vegne når dommen faller.

Ingen kommer til å spørre den dømte om hva han vil spise og hva han vil si til slutt. Det er en god side ved Norge. La oss ta vare på den, kjenne over Steinene Per Fronth har arbeidet med, lese tekstene, og slå ring om humaniteten.

Paul Leer-Salvesen
er forfatter, fengselsprest og professor ved Universitet i Agder.

Per Fronth

Born November 24th 1963 Christianssand Norway

Solo Exhibitions

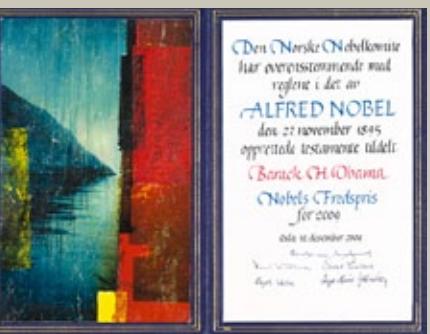
2011 Galleri BI-Z " Last Statements "	Norway
2011 Norsk Skogmuseum " Per Fronth / Retrospective I. "	Norway
2011 Galleri Infill " X-ray Taa-Taa (remembrance) "	Norway
2011 Galleri Ormelet " Official Artist / 20 -year Jubilee " Tjøme	Norway
2010 Dillon Gallery " Evolution of Melancholy "	New York
2010 Farsund Kunstforening	Norway
2010 Nicolines Hus " Works " Kragerø	Norway
2009 Galleri Trafo " Theatre of War "	Norway
2009 Aalesunds Kunstforening	Norway
2008 Dillon Gallery " Carbon Compositions "	New York
2008 Galleri Gathe " Carbon comp. "	Norway
2008 Galleri BI-Z " quattro "	Norway
2006 Dillon Gallery " new works "	New York
2006 Kunstmaleriet " in abundance "	Norway
2006 Molde Kunstforening	Norway
2005 Ålesund Kunstforening " mms/metaphores "	Norway
2004 Galleri BI-Z " / undertow "	Norway
2003 Kunstmaleriet " paradoxical sleep monologues"	Norway
2003 Christian Dam Galleries " genome days "	Copenhagen
2003 " Independence Day " East-Timor, Sørlandets Kunst Museum	Norway
2002 Dillon Gallery " Exit Christianssand "	New York
2001 Galleri BI-Z " Archipelago "	Norway
2000 Martha Schneider Gallery " cargo "	Chicago
2000 Galleri Christian Dam " Bloodlines "	Oslo
2000 Anderson Stewart Fine Art " Bloodlines "	London
1999 Dillon Gallery " lifedreams "	New York
1998 " Xingu Chronicles " Online presentation One Show	New York
Interactive Award Golden Pencil Award, Crea Dir. James Roven	New York
1998 Dillon Gallery " Xingu Chronicles "	New York
1998 Galleri Ericson " Xingu Chronicles "	Norway

Public Collections

Museum of Modern Art, Wakayama	Japan
Bibliothèque Nationale de France	France
US Library of Congress	Washington
Sørlandets Kunstmuseum	Norway
Museum of Setesdal	Norway
MGM Grand Hotel	Las Vegas
Rouge Tomate Fifth Ave New York LLC	New York
Boca Raton Resorts	Boca Raton
Meringoff Properties	New York
NHO (Norwegian Enterprise Association) Headquarters	Norway
North Atlantic Strategic Alliance (NATO)	Norway
Ekerbergrestauranten	Norway
Farsund Rådhus	Norway
Assuranceforeningen Gard, Arendal	Norway
Akershus Energi	Norway
Akershus Fylkeskommune	Norway
Fusion Group of Companies, Weston	Florida
Royal Norwegian Consulate General	New York
The Cruisanship: "The World of Recidency"	Bahamas
The Cruisanship: " Navigator "	Bahamas
The Printmaking Workshop	New York
Eiendomsspar – Victoria Eiendom	Norway
Front Restaurant, Aker Brygge	Norway
Choice Hotels	Norway
NRK Norsk Rikskringkasting	Norway
Sparebanken Pluss	Norway
Scandinavian Retail Group	Norway
Ventelo	Norway
N&T Leo Burnett	Norway
Norsk Plateproduksjon	Norway

Private Collections (selected)

Frm. US Vice President Hon. Al Gore	Nashville
Sting & Trudie Styler	New York
Christina & Hubertus von Baumbach	Germany
Lawrence Konner	New York
Benjamin Macklowe	New York
Peri Gilpin & Christian Vincent	Los Angeles
Mrs. & Mr. Nix	United Kingdom
Mrs Mathilde . & the Late Mr. Peter Jebsen	Norway
Christina & Hubertus von B.	Germany
Mrs. & Mr. Sewing	Germany
Mrs. & Mr. Philippe Rouault	United Kingdom
Paul Greenhalgh	Los Angeles
Andy Jacobs	Michigan
David Passerman	New York
Yasmeen Ghauri	New York
Lauren & Paul Savoy	New York
Mrs. Augusta Brown & Gill Holland jr.	Louisville/Kentucky
Mrs. & Mr. Nathan Kanofsky	New York
Meisner Collection	New York
Daniel Franck	Norway
Camilla & Bjarne Samuelsen	Norway
Mona & Thore Berthelsen	Norway
Hildur & Erik Berge	Norway
Ola Mæhle, Oslo	Norway
Scandinavian Retail Group, Oslo	Norway
Dag E. Thorenfeldt, Oslo	Norway
Odd Nerdrum	Norway
Marius Jørgensen	Norway
Nicolette & Hans Herman Horn	Bahamas
Gøran Røstad	Norway



Honors

2009	Nobel Peace Prize Artist 2009
	Diploma accepted by
	Nobel Peace Prize Laureate
	US President Barack Obama

Awards

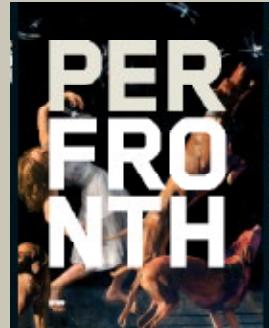
2008	Cielo / Boca Raton Resorts / GANA Awards
	Glass Accociation of America
	Collaboration with Bentel & Bentel architects
	Florida
2000	Shorts International Film Festival
	Best Film - Experimental category: "GoDIVA!"
2000	PDN Digital Contest
	Grand Prize: "Ode to a Hunter" 6 min. shortfilm
1997	Norwegian Photojournalist Association
	- Picture of the Year "Xingu Chief"
1993	Norwegian Fund for Photographers
1987	Amnesty International Award
	- For work on Iranian Refugees in Turkey

Commissions

2011	Mjåland Eiendom	Norway
2010	Cosmopolitan of Las Vegas	Las Vegas
2010	Grand Hyatt	New York
2010	Rasmussen Gruppen	Norway
2009	NOV National Oilwell Varco	Norway
2009	Jaktodden Apartments	Norway
2008	Rouge Tomate Fifth Ave New York LLC	New York
2008	TV-aksjonen NRK - Official Artist	Norway
2007	Hotel Norge	Christianssand
2007	+bank	Norway
2006	Boca Raton Resorts	Boca Raton
2005	Ekebergrestauranten	Norway
2005	Restaurant Front / Aker Brygge	Norway
2004	Ventelo ASA	Norway
2002	MGM Grand Hotel	Las Vegas
2002	Meringoff Properties	New York
2002	Navigator of the Seas – Cruiceship	Bahamas
2002	Recidency of the World – Cruiceship	Bahamas
2001	Eiendomsspar Norway	Norway
1999	Hotel Norge, Christianssand	Norway
1999	TV2	Norway
1997	Bico Company, Christianssand	Norway
1995	Assuranceforeningen Gard, Arendal	Norway
1991	N&T Leo Burnett, Oslo	Norway

Special Thanks to:

Erik Breivik
Morten Pevik
Ingebjørg Mercedes Øina
Strandberg Stein: Helge Premak & Helge Honnemyr
Sør-Stål: Bjørn Vidar Strand & Frode Strand
Xpressprint: Terje D. Sollie
Svend Jørgen Karlset
Dorthe Endresen



Books

2009	PER FRONTH
	Cecilie Tyri Holt, Art Historian
	Introduction by John August Wood,
	Professor of Photography
	Press Forlag / Press Publishing Norway
	304 Pages

Selected Group Shows / Projects / Filmfestivals

2011 Copenhagen Art Fair	Copenhagen
2011 Gallery B15 Copenhagen	Copenhagen
2011 Hole Art Center " Tid "	Norway
2008 Rebecca Kormind Gallery " Curios & Curioser "	Copenhagen
2004 KellerGreene Gallery	Los Angeles
2004 Global Art Venue	Seattle
2002 Bomuldsfabriken: 100 kunstnere fra Sørlandet	Norway
2002 "40" Nupen/Opdahl/Widerberg/Furuholmen/Front	Norway
2002 Tribeca Temporary : Fronth / O'Connell / Sanderson / Simonelli	New York
2001 Berlin Film Festival - Official selection: " Ode to a Hunter "	Berlin
2001 Toronto Film Festival - Official selection: " Ode to a Hunter "	Toronto
2001 Sundance Film Festival - Official selection: " Ode to a Hunter "	Park City
2001 Florida Film Festival: " GoDIVA! "	Miami
2000 Shorts International Film Festival: " Ode to a Hunter " " GoDIVA! "	New York
2001 Wright Gallery	New York
2000 Martha Schneider Gallery	Chicago
1999 Green Art Gallery " 3 "	Dubai, UAE
1999 Clink Wharf Gallery " Works on Paper + "	London
1997 The John McEnroe Gallery " An Invasion of Privacy "	New York
1996 ROOM "Fourfeen Days - A Salon"	New York
1996 "Aamlid-skjoldet" donated to Setselsdalsmuseet,	Norway
1995 Kodak Panther Generation Exhibit Part II/London,Invited Artist	London
1995 New York Academy of Art	New York
1994 Kodak Panther Generation Exhibit Part I /Frankfurt,Invited Artist	Germany
1994 Compuserve Artist Forum - inaugeral online exhibition	New York
1994 Art Fair Genth, Genth	Belgium
1994 Portraits by Artist	Los Angeles
1994 Art Fair Miami	Miami
1993 CD-release: "Simens Sang" Fronth/Jakobsen/Svendsen	Norway
1993 Museum of Modern Art, Wakayama Wakayama	Japan
1993 Copenhagen Photoweek/ 93 Copenhagen "Invited Artist"	Copenhagen
1993 Fronth / Nupen / Furuholmen, Galleri Bi-Z Christianssand	Norway
1993 Artist Equity, 7th Regiment Armory	New York
1992 Copenhagen Photoweek/ 92 Copenhagen "Invited Artist"	Copenhagen
1992 The Printmaking Workshop	New York
1992 CB 313 Gallery "Working Papers"	New York
1992 Quart Rock Festival Christianssand "Official Festival Artist"	Norway
1992 Fotografisk Vårutstilling	Norway
1992 Meisner Soho Gallery "A Limited Wilderness"	New York
1991 Hestutstillingen Oslo, Debut at the Annual Norwegian State Exhibit	Norway
1991 CB 313 Gallery "Art for Music's Sake"	New York
1991 Ols Saloon Show	New York
1989 Galleri Kick, Christianssand	Norway
1986 Galleri Meelhus "VG Photographers" Oslo	Norway

Valerie Dillon
Eva Marie Bentsen
Bernt Bisseth

My loved ones
Ella & Aya Augustine



PER FRONTH
Last Statements
4-20 November
2011

Per Fronth
is represented by:

DILLON GALLERY
555 W 25th St
10007 New York
T: + 1 - 212 - 727 8585
www.dillongallery.com

GALLERY B15
Islands Brygge 15
2300 Copenhagen - DK
T: + 45 32 18 50 07
www.galleryb15.dk

GALLERI INFILL
Parkveien 5
0350 Oslo
www.galleriinfill.no

GALLERI BI-Z
Dronningensgate 39
4610 Kristiansand
T: + 47 380 25330

www.galleribi-z.no
www.perfronth.com

Back Cover:
Diaries / AFG
Phototransfer / Oil on Wood
Each panel 120 x 31 cm
120 x 162 cm / 47 x 64 in