



PER FRO NTH

THEATRE OF WAR

GALLERI TRAFO PRESS FORLAG

31. OKT - 22. NOV 2009

Nobel Peace Prize 2009

Nobel Artist 2009

Per Fronth



The Nobel Peace Prize Diploma:
Fra Olavsundet, Ny-Hellesund
Mixed Media / Phototransfer

Credit: Det Norske Nobelinstituttet

**PER
FRO
NTH**
THEATRE OF WAR
**GAL
LER
ITR
AFO**
**FORLAGET
PRESS**
**KUNSTBOKEN OM
PER FRONTH**
**CECILIE TYRI HOLT
JOHN AUGUST WOOD**
28. OKT. 2009

Theatre of War

(Afghanistan)

Ever since his days as a press photographer, Fronth's purpose as an artist has been to connect his works more closely to life than to art. In May 2009 he went to Afghanistan.

"On September 11th of 2001 I experienced my neighbourhood in New York being attacked. I was awakened by a loud boom when the first plane flew right over my head and thundered straight into the 90th floor of the north tower of the World Trade Center. This experience affected me for quite some time."

Fronth decided to follow the consequences of that unmerciful terrorist act in New York. The direct result was the Norwegian involvement in creating a better Afghanistan for Afghan citizens.

"Six years later my own country Norway was part of a geopolitical and military coalition trying to remove the injustice that prevails in Afghanistan. I am officially part of a Norway at war. I vote in Norway, and because of that the political process and the choices made by my representatives affect me. Even if I don't agree with everything decided by the Parliament and the Government, I cannot respond indifferently. I have an opinion and a vote."

The Norwegian artist Steinar Jakobsen (b. 1967) has known Per Fronth since they met in New York in the early 1990s. In 1995 they visited Havana, Cuba, and in 2009 they travelled to the Venice Biennale. Jakobsen considers Fronth's artistic agenda a two-sided relationship between reality and art.

"Per relates more closely to his contemporary surroundings than most other contemporary artists. Per has visited Afghanistan; not many artists do that. Per is a traditional thinker with an extreme commitment to the present state of the world."

Fronth points out that he considers it binding that Norway, being one of the world's richest nations, actively contributes to improving the living conditions of poor people in the world because democracy probably is the most suitable social form to promote balance and equality between people.

"I know of no better form of government that gives room for the individual's possibilities to reach their full potential. Is this

Per Fronth har siden dagene som pressefotograf hatt et ønske om at arbeidene hans skal forholde seg mer til livet enn til kunsten. I mai 2009 dro han til Afghanistan.

– Om morgenen 11. september 2001 våknet jeg av et drenn da det ene flyet raste inn i 90. etasje i det nordlige tårnet. World Trade Center lå i mitt nabolag i New York. Denne hendelsen, med sine katastrofale følger for 3000 mennesker og deres nærmeste, skapte et sår i meg.

Fronth tok noen konsekvenser etter terroraksjonen da tårnene falt i New York i 2001, som medvirket til at han engasjerte seg i det norske arbeidet for å skape et bedre Afghanistan for afghanske borgere.

– Seks år etter 9/11 deltar Norge, mitt eget land, i en geopolitisk og militær kalisjon som forsøker å gjøre noe med den urettferdigheten som råder i Afghanistan. Jeg er en del av et Norge i krig. Jeg stemmer i Norge, og derfor angår den politiske prosessen og det valget som blir gjort av mine representanter meg. Selv om jeg ikke er enig i alt Stortinget og regjeringen bestemmer, så kan jeg ikke forholde meg likegyldig til det. Jeg har en mening og en stemme.

– Per forholder seg mer tydelig til virkeligheten og omgivelsene enn veldig mange andre samtidskunstnere. Per drar til Afghanistan. Det er det ikke mange andre kunstnere som gjør. Per er en tradisjonell tenker som samtidig oppviser et voldsomt engasjement for nåtiden, sier den norske billedkunstneren Steinar Jakobsen (f. 1967). De to har hatt et nært forhold i mange år, siden de møttes i New York på begynnelsen av 1990-tallet. Han karakteriserer Fronths kunstneriske agenda som et tosiktig forhold mellom virkelighet og kunst.

Slik Fronth ser det ligger det en forpliktelse i at rike Norge sender soldater til Afghanistan med de etiske problemstillinger det medfører. Han mener det er riktig å hjelpe dem til å skape demokrati, fordi demokratiet sanssynligvis er den samfunnsformen som best kan fremme like rettigheter og sameksistens mellom alle mennesker.

– Jeg vet ikke om noen annen styringsform som er bedre, som gir rom for enkeltindividet til å nå sitt fulle potensiale. Er dette politisk kunst? Ja, men subtil politisk kunst, fordi jeg går inn i et



9/11 Aftermath: Per Fronth's photograph from his loft as the second Twin Towers cave in.



In armored vehicle on patrol with German forces in Northern Afghanistan May 2009.



The last resting place of Norwegian Officer Trond Petter Kolef, killed by an IED outside Mazar-e-Sharif, Afghanistan April

political art? Yes, it is subtle political art because I enter a political domain operating as an artist. I do not go to Afghanistan to criticize but to make things visible."

Fronth contacted the Norwegian Armed Forces to gain access to Afghanistan as an artist. The art project from Afghanistan is one of many projects in which Fronth's adventurous outlook and engagement have led him – to places as diverse as the Amazon rain forest and the English country side – in his search for interesting backdrops for his works. He wishes to tell stories from a different angle than journalists and reporters usually do. He would rather present the story from a humanistic and artistically free perspective.

"Professional Norwegian soldiers go to Afghanistan to perform a task that the Norwegian government has assigned them to do. These people are soldiers of ideas. They're the ones who pave the way for our Western ideals to grow, so that all Afghans can eventually reach their full potential. The democratic ideals that we are used to in the West are unknown to other cultures. I wanted to view these aspects as an artist and a photographer. What can I contribute? Can I illuminate something else? As an artist I'm an informant and a documenter, but not in the usual sense. I'm totally free and use the reality that I am exposed to in Afghanistan to come up with pictures that I would never have made if I had not been there. That authenticity is very important to me. It's important that I have been there as a witness."

Most people are accustomed to seeing photographs of soldiers in the newspapers and on the news every day. But Fronth chooses to comment on these pictures in an art-historical context by using specific references. He usually wants his art works to refer to life, but for the first time he chose a more explicit reference in his work from Afghanistan. Fronth's panorama AFG (Paraphrase The Storyteller) is based on the Canadian photo-

politisk domene og opererer som billedkunstner. Jeg drar ikke dit for å kritisere, men for å synliggjøre.

Fronth søkte det norske forsvar om å få innpass i Afghanistan som billedkunstner. Kunstprosjektet fra Afghanistan inngår i en rekke av prosjekter hvor eventyrlisten og engasjementet har ført ham til så vidt forskjellige steder som regnskogen i Amazonas og landsbygd i England. Disse stedene blir noe mer enn baktepper for de fotografiske arbeidene, for Fronth ønsker å fortelle historiene fra en annen vinkel enn den rene, journalistiske reporterens – kameraet er hans humanistiske blikk.

– Profesjonelle norske soldater drar til Afghanistan for å utføre en oppgave som norske myndigheter har pålagt dem. Mest av alt blir disse menneskene soldater for ideer. Det er de som skal legge forholdene til rette for at våre demokratiske vestlige idealer får grobunn i Afghanistan, slik at afghanere skal kunne realisere sine muligheter fullt ut. Dette er ideer som vi er godt kjent med i Vesten, men som er fremmede i andre kulturer. Dette ønsker jeg å se fra min synsvinkel som billedkunstner og fotograf. Hva kan jeg bidra med? Kan jeg belyse noe annet? Som billedkunstner fungerer jeg som formidler, en form for referent, men ikke i ordinær forstand. Jeg tar meg fullstendige friheter, bruker den virkeligheten som jeg eksponerer meg for i Afghanistan – og kommer ut med nye bilder som ikke kunne blitt lagde om jeg ikke hadde vært der. Den autentisiteten er ekstremt viktig for meg. At jeg er der det skjer. At jeg har vært der som vitne.

De fleste av oss er vant til å se bilder av soldater i krig i avisene og på nyhetene hver eneste dag. Men i sine arbeider søker Fronth for å plassere disse vanne tablåene inn i en kunsthistorisk sammenheng. Han lar kunsten speile livet, og omvendt. I hovedverket fra Afghanistan, panoramabildet XX, finnes en tydelig, eksplisitt referanse til fotografen Jeff Wall (f. 1946), og bilder kan oppleves som en parafase over *The Storyteller* fra 1986, der Wall på sin side har parafrasert den franske maleren Édouard Manets (1832–83) *Déjeuner sur l'herbe* («Frokost i det grønne») fra 1863.



Collecting material for his new body of work; Per Fronth on patrol with German military.



Afghan workers constructing a permanent new airstrip for the ISAF force

Monologues (Anger Management) 2003

Mixed Media / Oil on canvas
Ea 30 x 35 cm / 12 x 14 in



Monologues (Anger Management) Triptych 2003
Mixed Media / Oil on Canvas
Each 30 x 35 cm / 12 x 14 in
Collection of NATO / Norway



grapher Jeff Wall's photography *The Storyteller* from 1986 and Édouard Manet's painting *Le Déjeuner sur l'Herbe* from 1863.

"I wanted to see the outcome of combining art history with a war zone. For the first time I stepped out of life and into the world of art history. The composition and size both refer to Jeff Wall's *The Storyteller*. It has been inspiring to work with such a large picture. The experience of listening to a piece of music first loud and then soft is different. The same applies to experiencing big and small pictures."

AFG (Paraphrase The Storyteller) is a digitally constructed photograph printed on canvas. The composition is a group of standing male soldiers and a small sitting group comprising one female and two male soldiers. The composition has an obvious reference to Manet's painting, but Fronth has added six more figures around the trio.

"I don't know if I'm being ironic or if I'm just focusing on what happens when I add the art-historical reference. The only thing I've done is to twist Manet's scene a little and move it to a hilltop in the northern part of Afghanistan."

This composition is composed of several different photographs. Fronth deconstructs a situation to construct a new one that has never happened. It is one imaginary moment comprising several different moments.

"I find it interesting that I can fit many different moments into one picture. It almost works like a time machine in which I dissolve time but not space. This is exactly what painters have done for decades. But because the fibres of the photographic medium are closely attached to the way we perceive reality, the viewer reacts differently to the combination of painting and photography. You're being pushed to ask alternative questions."

Fronth is representing a medium that is perceived as a kind of a mirror image of reality even though doubts about "photographic truth" are not uncommon.

– Jeg ville se hva som skjedde hvis jeg begynte å leke med kunsthistorien i en krigssone. *AFG (Paraphrase The Storyteller)* er nærmest et absurd bilde, ved at det forholder seg til kunsthistorien midt oppi alt annet som skjer. For første gang går jeg ut av livet og inn i kunsthistorien. Bildet henviser til Jeff Walls *The Storyteller* både i komposisjon og størrelse. Det har vært en inspirasjon å få breie seg litt. Man får to forskjellige opplevelser når man lytter til en sang på lav lydstyrke og når man kjører opp volumet. Det samme gjelder for opplevelsen av store og små bilder.

AFG (Paraphrase The Storyteller) er et digitalt bearbeidet fotografi som er printet ut på lerret. Komposisjonen består av en rekke stående, mannlige soldater og en mindre gruppe på tre; én kvinne-lig og to mannlige soldater som sitter. Kvinnen og de to mannlige soldatene utgjør en klar referanse til Manets maleri, men Fronth har tilføyd seks andre figurer rundt den sentrale trioen.

– Jeg vet ikke om dette er ironisk. Det er noe jeg forsøker å undersøke gjennom å se hva som skjer med bildet når dette kunsthistoriske samspillet oppstår. Det eneste jeg har gjort er å skru litt på scenen til Manet. Jeg har trukket Manets «Frokost i det grønne» opp på en høyde nord i Afghanistan, i kveldssol.

Bak dette verket ligger det en rekke ulike fotografier som Fronth har satt sammen til ett bilde. Han har dekonstruert en situasjon for å konstruere en ny situasjon som aldri har funnet sted. Flere ulike øyeblikk er satt sammen til ett fiktivt tidspunkt.

– Jeg syns det er interessant at jeg kan presse flere tidsøyeblikk inn i ett bilde på denne måten. Det blir nesten som en tidmaskin. Jeg opp løser tiden, men ikke rommet. Det er nettopp det kunstmalere alltid har gjort, men siden fibrene i fotografiet knytter seg så sterkt opp til hvordan vi oppfatter virkeligheten, så får man en annen reaksjon på kombinasjonen av maleri og fotografi. Betrakteren blir tvunget til å stille helt andre spørsmål.

Fronth påpeker at fotografiet er et medium som gjerne oppfattes som et speilbilde av en virkelighet.

"Everything relies on the relationship between the viewer and the artist being based on trust. I function as the sender, and the viewer is the receiver. And what do I wish to accomplish? I'm an adventurer and I'm exposing myself to danger to gather the material from which I compose my stories. In a way I'm a soldier representing the ones who want to tell their stories. That standard by which I'm part of a band of observers, as a participant, a photographer and an artist, is very important to me."

AFG (Paraphrase The Storyteller) is a panorama that is composed of many different situations. The format, the bright colours, the guns and the uniforms can be interpreted as references to a pictorial universe from Fronth's childhood. Fronth has based a lot of projects on different hunting themes in which he portrays galloping horses and men with bows and arrows or guns and rifles. These pictures are reminiscent of the cartoons Fronth read when growing up, like "Silver Arrow", "Phantom", and "Asterix". These are stories that convey the relationship between good and evil, life and death.

In the war situation in Afghanistan there is obviously a close relationship between life and death. One moment can have dramatic consequences. Fronth makes use of this fact in his work and relates it to the *memento mori* theme one finds throughout the history of art to suggest the ephemeral nature of life. For example, in the middle of the Norwegian camp in Afghanistan there is a large white cooler whose function is to keep bodies from decomposing before their flight back to Norway.

The enlarged photograph *Remains* depict a hand holding pieces of glass. The glass pieces are the remains of the windshield of the car that Trond Petter Kolset (1978-2009) was sitting in when a suicide bomber killed him on 17 April 2009. The hand holding the glass thus becomes a symbol of how fragile life can be – a distinct *memento mori*.

– Selv om tvilen på fotografiets sannhetsgehalt alltid har vært der. Det hviler til slutt på en tillit mellom meg som avsender og publikum som mottager. Hva jeg ønsker å oppnå med det? Jeg er jo en eventyrer selv. Jeg må eksponere meg for farer når jeg henter inn materiale som jeg lager historier av. På en måte er jeg en soldat for alle oss som ønsker å fortelle noe her i verden. Den fanen holder jeg høyt – det at jeg som fotograf og billedkunstner inngår i et korps av deltagende observatører.

AFG (Paraphrase The Storyteller) viser et panorama med en rekke ulike situasjoner. Formatet, de klare fargene og elementer som gevær og uniformer kan fungere som referanser til tegneserienes billedunivers, hentet fra Fronths ungdom. Også andre av bildene hans viser pil og bue, skytevåpen og menn på galopperende hester – motiver som godt kan vise til tegneseriene han leste da han vokste opp. Solvpilen. Fantomet. Asterix. Kampen mellom det gode og det onde. Hendelser som skjer på liv og død.

I krigssituasjonen i Afghanistan hvor Fronth befant seg, er det et nært forhold mellom liv og død. Et øyeblikk kan få drastiske følger. Fronth har plukket opp symbolske elementer som refererer til kunsthistoriens mange eksempler på *memento mori* – «husk, du skal dø!» – livets flyktighet festet i et penselstrok på lerretet.

I Afghanistan finnes det en rekke objekter som kan tolkes nettopp som slike symboler. Midt i leiren der Fronth bodde da han besøkte de norske soldatene, sto det en stor hvit kjølecontainer. Det var 40 varmegrader og containeren sto klar i tilfelle de måtte kjøle ned drepte soldater i påvente av den siste flyreisen hjem. Den store hvite kuben sto der som et taust, men påtrengende symbol på den utsatte posisjonen soldatene befinner seg i.

I Remains har Fronth blåst opp et bilde av en hånd som holder mange små glasskår. Fotografiet er printet ut på lerret og har videre blitt bemalt. Fronth forteller at glasskårene er restene av frontruta på bilen den norske soldaten Trond Petter Kolset (1978-2009) befant seg i da en selvmordsbomber tok livet hans 17. april 2009. Også hånden med glasskårene blir et bilde på hvor skjert livet kan være – et klart *memento mori*.



Remains 2009
Mixed Media / Oil on canvas
100 x 165 cm / 39 x 65 in



Silhouette I. (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009

Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



Gate (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009

Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



AFG (Paraphrase The Storyteller) 2009
Mixed Media / Oil on canvas
167 x 443 cm / 66 x 174 in



School (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009
Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



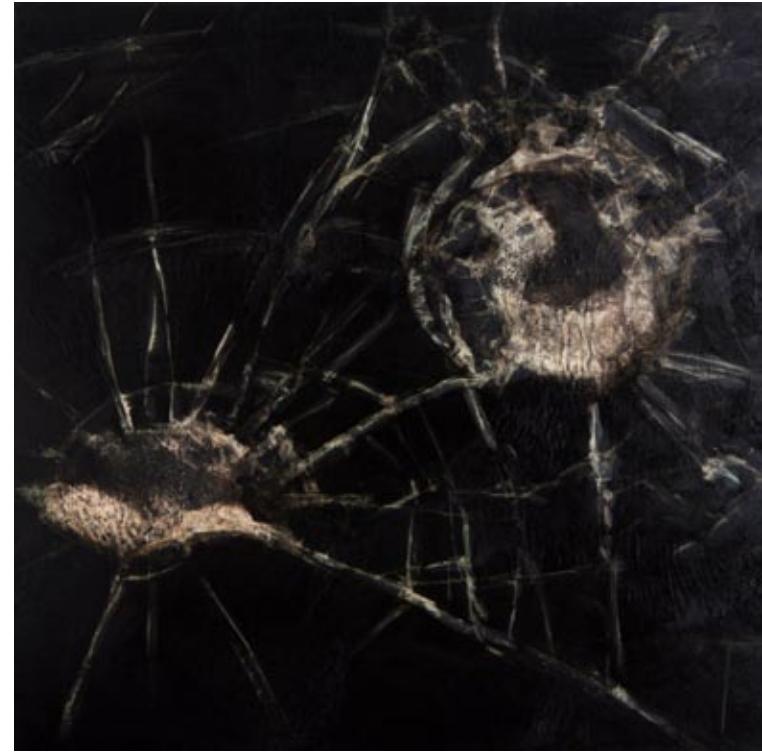
Pilot (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009
Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



Red Wall (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009
Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



Chain (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009
Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



Web (Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009

Phototransfer / Oil on Wood

40 x 40 cm / 16 x 16 in

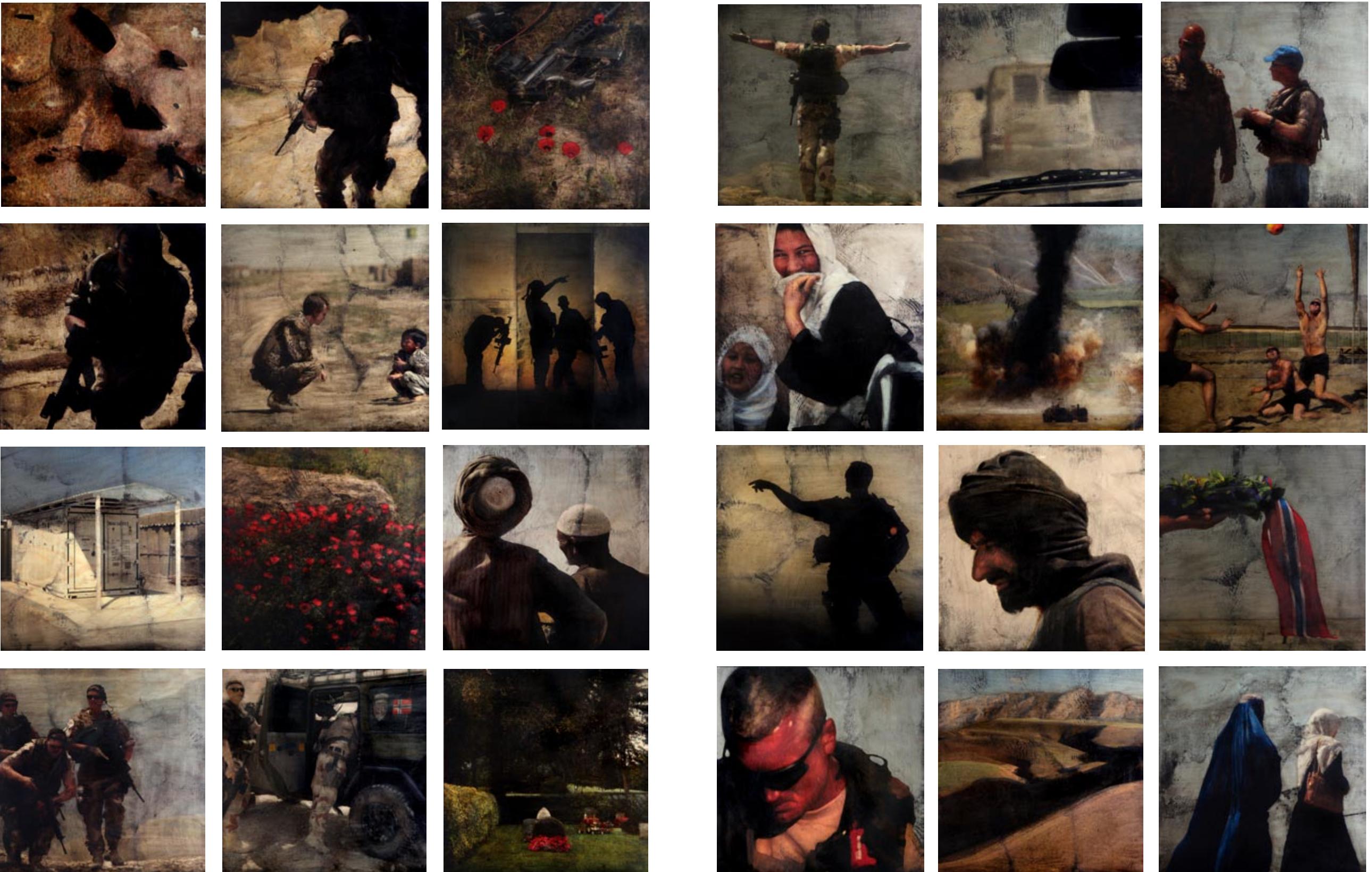


Her Own Moment II / The Cliff

(Contact Sheet) Silk Road Quilt 2009

Phototransfer / Oil on Wood

40 x 40 cm / 16 x 16 in



GRID : Silk Road Quilt 2009
Phototransfer / Oil on Wood
40 x 40 cm / 16 x 16 in



Study for Two Sunsets 5/25 2009
Mixed Media / Oil on Canvas
165 x 200 cm / 66 x 80 in



5/25 (The Cloud) 2009
Mixed Media / Oil on Canvas
125 x 165 cm / 49 x 65 in

Solo Exhibitions

- 2009 Galleri Trafo "Theatre of War "
2009 Aalesunds Kunstforening
2008 Dillon Gallery " Carbon Compositions "
2008 Galleri Gathe " Carbon comp. "
2008 Galleri Bi-Z " quattro "
2006 Dillon Gallery " new works "
2006 Kunstmuseum " in abundance "
2006 Molde Kunstforening
2005 Ålesund Kunstforening " mms/metaphores "
2004 Galleri Bi-Z " / undertow "
2003 Kunstmuseum " paradoxical sleep monologues"
2003 Christian Dam Galleries " genome days "
2003 " Independence Day " East-Timor, Sørlandets Kunst Museum
2002 Dillon Gallery " Exit Christianssand"
2001 Galleri Bi-Z " Archipelago"
2000 Martha Schneider Gallery "cargo"
2000 Galleri Christian Dam "Bloodlines"
2000 Anderson Stewart Fine Art " Bloodlines "
1999 Dillon Gallery " lifedreams "
1998 " Xingu Chronicles " Online presentation One Show
Interactive AwardGolden Pencil Award, Crea Dir. James Roven
1998 Dillon Gallery " Xingu Chronicles "
1998 Galleri Ericson " Xingu Chronicles "
1997 Galleri Bi-Z, Kristiansand
1994 Bergen Kunstforening, Bergen
1994 Galleri Bi-Z, Kristiansand
1993 Meisner Soho Gallery
1990 Tvedstrand Kunstforening, Tvedstrand
1988 Galleri Kick, Kristiansand

Public Collections

- Museum of Modern Art, Wakayama
Bibliothèque Nationale de France
US Library of Congress
Sørlandets Kunstmuseum
Museum of Setesdal
MGM Grand Hotel
Rouge Tomate Fifth Ave New York LLC
Boca Raton Resorts
Meringoff Properties
North Atlantic Strategic Alliance (NAT)
Ekerbergrestauranten
Farsund Rådhus
Assuranceforeningen Gard, Arendal
Akershus Energi
Akershus Fylkeskommune
Fusion Group of Companies, Weston
Royal Norwegian Consulate General
The Cruiseship: "The World of Reciden
The Cruiseship: " Navigator "
The Printmaking Workshop
Eiendomsspar – Victoria Eiendom
Front Restaurant, Aker Brygge
Choice Hotels
NRK Norsk Riksringkasting
Sparebanken Pluss
Scandinavian Retail Group
Ventelo
N&T Leo Burnett
Norsk Plateproduksjon
Nikon Interfoto

Private Collections (selected)

- Frm. US Vice President Hon. Al Gore
Sting & Trudie Styler
Christina & Hubertus von Baumbach
Lawrence Konner
Benjamin Macklowe
Peri Gilpin & Christian Vincent
Mrs. & Mr. Nix
Mrs. & Mr. Peter Jebsen
Paul Greenhalgh
Andy Jacobs
David Passerman
Yasmeen Ghauri
Lauren & Paul Savoy
Gill Holland jr.
Mrs. & Mr. Nathan Kanofsky
Meisner Collection
Daniel Franck
Camilla & Bjarne Samuelsen
Mona & Thore Berthelsen
Hildur & Erik Berge
Ola Mæhle, Oslo
Scandinavian Retail Group, Oslo
Dag E. Thorenfeldt, Oslo
Odd Nerdrum
Marius Jørgensen
Nicolette & Hans Herman Horn
Steve Meringoff
Mowinckel Management
Strømberggruppen AS

Norway
Norway
New York
Norway
Norway
New York
Norway
Norway
Norway
Norway
Norway
Copenhagen
Norway
New York
Norway
Chicago
Oslo
London
New York
New York

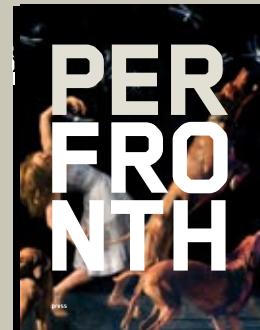
New York
Norway
Norway
Norway
Norway
New York
Norway
Norway

Awards

- | | | |
|------|--|----------|
| 2008 | Cielo / Boca Raton Resorts / GANA Awards
Glass Association of America | |
| | Collaboration with Bentel & Bentel architects | Florida |
| 2000 | Shorts International Film Festival
Best Film - Experimental category: "GoDIVA!" | New York |
| 2000 | PDN Digital Contest
Grand Prize: "Ode to a Hunter" 6 min. shortfilm | New York |
| 1997 | Norwegian Photojournalist Association
- Picture of the Year " Xingu Chief " | Norway |
| 1993 | Norwegian Fund for Photographers | Norway |
| 1987 | Amnesty International Award
- For work on Iranian Refugees in Turkey | Norway |

Commissions

- | | | |
|------|-------------------------------------|----------------|
| 2008 | Rouge Tomate Fifth Ave New York LLC | New York |
| 2008 | TV-aksjonen NRK - Official Artist | Norway |
| 2007 | Hotel Norge | Christianssand |
| 2007 | +bank | Norway |
| 2006 | Boca Raton Resorts | Boca Raton |
| 2005 | Ekebergrestauranten | Norway |
| 2005 | Restaurant Front / Aker Brygge | Norway |
| 2004 | Ventelo ASA | Norway |
| 2002 | MGM Grand Hotel | Las Vegas |
| 2002 | Meringoff Properties | New York |
| 2002 | Navigator of the Seas – Cruiceship | Bahamas |
| 2002 | Recidency of the World – Cruiceship | Bahamas |
| 2001 | Eiendomsspar Norway | Norway |
| 1999 | Hotel Norge, Christianssand | Norway |
| 1999 | TV2 | Norway |
| 1997 | Bico Company, Christianssand | Norway |
| 1995 | Assuranceforeningen Gard, Arendal | Norway |
| 1991 | N&T Leo Burnett, Oslo | Norway |



Forlaget PRESS:

Per Fronth
by Cecilie Tyri Holt &
John August Wood

304 page Artbook

Published
Oct 28th 2009

Selected Group Shows / Projects / Filmfestivals

- | | | |
|------|--|-------------|
| 2008 | Rebecca Kormind Gallery " Curios & Curioser " | Copenhagen |
| 2004 | KellerGreene Gallery | Los Angeles |
| 2004 | Global Art Venue | Seattle |
| 2002 | Bomuldsfabrikken: 100 kunstnere fra Sørlandet | Norway |
| 2002 | "40" Nupen/Opdahl/Widerberg/Furuholmen/Front | Norway |
| 2002 | Tribeca Temporary : Fronth / O'Connell / Sanderson / Simonelli | New York |
| 2001 | Berlin Film Festival - Official selection: " Ode to a Hunter" | Berlin |
| 2001 | Toronto Film Festival - Official selection: "Ode to a Hunter" | Toronto |
| 2001 | Sundance Film Festival - Official selection: "Ode to a Hunter" | Park City |
| 2001 | Florida Film Festival: "GoDIVA!" | Miami |
| 2000 | Shorts International Film Festival: "Ode to a Hunter" "GoDIVA!" | New York |
| 2001 | Wright Gallery | New York |
| 2000 | Martha Schneider Gallery | Chicago |
| 1999 | Green Art Gallery "3" | Dubai, UAE |
| 1999 | Clink Wharf Gallery "Works on Paper + " | London |
| 1997 | The John McEnroe Gallery " An Invasion of Privacy" | New York |
| 1996 | ROOM "Fourteen Days - A Salon" | New York |
| 1996 | "Aamlid-skjoldet" donated to Setsdalsmuseet, | Norway |
| 1995 | Kodak Panther Generation Exhibit Part II/London,Invited Artist | London |
| 1995 | New York Academy of Art | New York |
| 1994 | Kodak Panther Generation Exhibit Part I /Frankfurt,Invited Artist | Germany |
| 1994 | Compuserve Artist Forum - inaugral online exhibition | New York |
| 1994 | Art Fair Genth, Genth | Belgium |
| 1994 | Portraits by Artist | Los Angeles |
| 1994 | Art Fair Miami | Miami |
| 1993 | CD-release: "Simens Sang" Fronth/Jakobsen/Svendsen | Norway |
| 1993 | Museum of Modern Art, Wakayama Wakayama | Japan |
| 1993 | Copenhagen Photoweek/ 93 Copenhagen "Invited Artist" | Copenhagen |
| 1993 | Fronth / Nupen / Furuholmen, Galleri Bi-Z Christianssand | Norway |
| 1993 | Artist Equity, 7th Regiment Armory | New York |
| 1992 | Copenhagen Photoweek/ 92 Copenhagen "Invited Artist" | Copenhagen |
| 1992 | The Printmaking Workshop | New York |
| 1992 | CB 313 Gallery "Working Papers" | New York |
| 1992 | Quart Rock Festival Christianssand "Official Festival Artist" | Norway |
| 1992 | Fotografisk Vårutstilling | Norway |
| 1992 | Meisner Soho Gallery "A Limited Wilderness" | New York |
| 1991 | Høstutstillingen Oslo, Debut at the Annual Norwegian State Exhibit | Norway |
| 1991 | CB 313 Gallery "Art for Music's Sake" | New York |
| 1991 | OIS Salon Show | New York |
| 1989 | Galleri Kick, Christianssand | Norway |



GALLERI TRAFO

LENSMANNSLIA 60
(ASKER STASJON)

1386 ASKER

T: + 47 9242 8781

WWW.GALLERITRAFO.NO

WWW.PERFRONT.COM