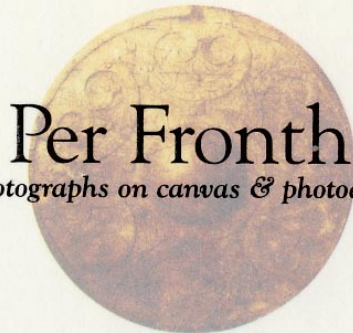


# Per Fronth

*recent photographs on canvas & photoengravings*



# Per Fronth

*recent photographs on canvas & photoengravings*

April 1-28, 1993

Meisner Soho 96 Greene Street New York 10012  
Telephone (212) 431-9589 Fax (212) 431-9591

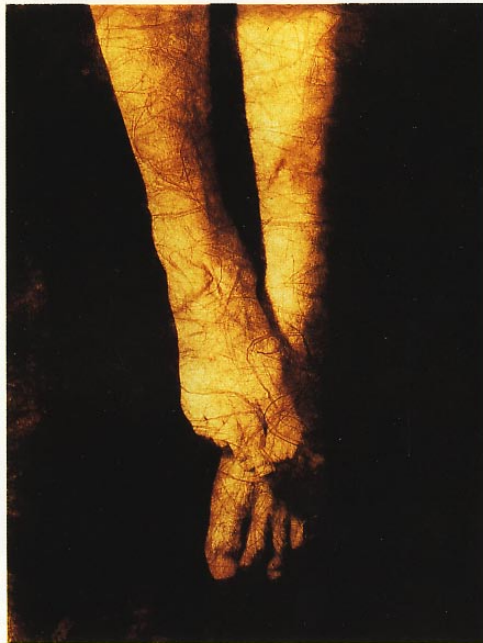
Per Fronth is an acclaimed photojournalist, who, for the past nine years has covered events of international importance for *Verdens Gang*, the largest newspaper in Norway. He terms his art “more a reaction towards journalism, quieter, with a longer life, and the images have nothing to do with the immediacy of news pictures.” In his work he expresses a desire to make lasting, classic art out of his craft. “I am quite influenced by Odd Nerdrum, a contemporary, but classical Norwegian painter.” Nerdrum has pushed Fronth to make his photographs an extension of his creative drive to get closer to Renaissance art. He intertwines this drive with techniques developed by the early pioneers in photography, who experimented with the figure thus changing forever the way we view art.

His work shows a love and knowledge of the human form, which he attempts, at the same time, to make more abstract. This is accomplished quite successfully in the way that he achieves an antiquated look, which, Per notes, “has something to do with reducing time and putting it a little more in the background.” He feels photojournalism is something that is instant—“it has great value for one day”—but what Per Fronth is striving for now is an “eternal image.” Instead of the photograph being the goal, as in periodicals, it is the creative process of making the photoengraving. Fronth says, that has been a driving force in his recent series of work. “Since I’ve never become a painter, coincidences led me into photography, I always had a great urge to get closer to painting—painterly light, a painterly look, painterly texture.” He claims that he is envious of painters who can “spread their wings and fly over tremendous canvases.”

Through many different processes, some of which he has learned at The Printmaking Workshop in New York City, under Master printmaker Bob Blackburn, and printer Esteban Chavez, Per Fronth has been able to push his photographs to the limit. Fronth feels he is getting closer to his goal, he states that “Color images, made on Japanese paper, [involving] a 7-step process to get to my final stage... (allows me to create) photographs on canvas on larger scale. That’s when I feel I am teasing the painters a little bit.”

Per Fronth’s ability to “tease” gives us striking, imaginative and beautiful images, which are not fleeting in time but resonate a deep connectedness to the human spirit throughout time and leave the viewer captivated by their ability to transcend reality.

—Patricia Kelley



FEET OF A GIANT | *Gigantens føtter*  
57 in x 70 in, 147 cm x 180 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret

Per Fronth er en internasjonal fotojournalist som i løpet av de siste ni år har dekket viktige verdensbegivenheter for *Verdens Gang*, Norges største avis. Han oppfatter sin kunst "mer som en reaksjon til journalistikk; stille og med et lengre liv. Bildene har lite eller ingen ting å gjøre med den harde virkelighet man finner innenfor nyhetsjournalistikken". I hans arbeider uttrykker han et behov for å lage varig, klassisk kunst ut av sitt håndverk. "Jeg er sterkt påvirket av Odd Nerdrum, en moderne, men klassisk figurativ norsk maler" Nerdrum har ledet Fronth til å la fotografiet bli en forlengelse av hans kreative kraft i tilnærmingen maleriet. Fronth fanger i sitt arbeide den nakne menneskekroppen i en tilstand med referanser tilbake til renessansens kunst.

Estetikk danner en klar ramme for hans tilnærming et fast kunstnerisk uttrykk Han benytter teknikker utviklet av de tidligste pionerene innenfor fotografiet som i likhet med datidens malere, eksperimenterte med uttrykket av den menneskelige figur og som av den grunn forandret vårt syn på kunst for all tid.

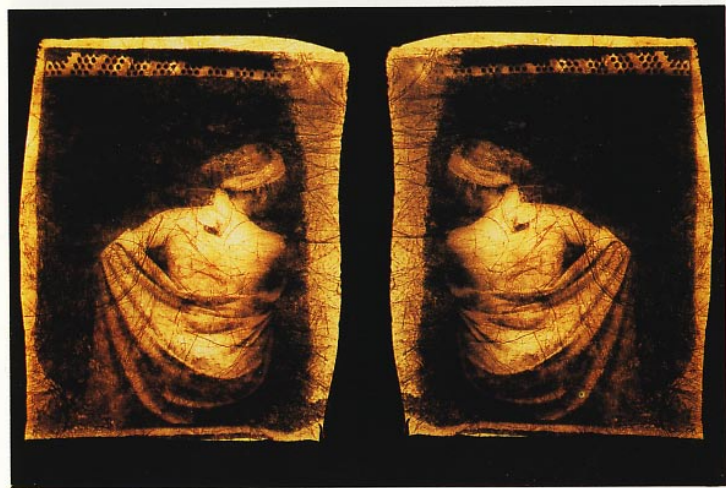
Hans arbeider tilkjenner kjærlighet til og innsikt i den menneskelige form, som han på samme tid tilstreber å abstrahere. Dette søkes oppnådd i måten han bearbeider sitt antikke uttrykk på. En ekspressjon som Per understreker, "har noe å gjøre med å redusere vårt tidsbegrep og skyve det i bakgrunnen". Han føler fotojournalistikken som en tidsbergrenset kraft "Den har en ekstrem viktighet kun i ett døgn" Per Fronth etterstreber i dag å finne det uoppnåelige "evige bildet". I stedet for å la fotografiet i seg selv være målet, slik pressefotografiet ofte definerer seg selv, er det veien gjennom den kreative prosess i blant annet arbeidet med fotoetsningene som har vært inspirasjonskilden i hans siste serier med arbeider.

"Siden jeg aldri ble maler ledet tilfeldigheter meg inn i fotografiets irrganger. Jeg har alltid ønsket å tilnærme meg maleriet- malerisk lys, malerisk uttrykk, malerisk tekstur". Han hevder han er misunnelig på malerne "som kan brette ut vingene og fly utover store lerreter".

Gjennom en rekke forskjellige prosesser; noen tilegnet gjennom studier ved The Printmaking Workshop i New York under mestergrafiker Bob Blackburn og grafiker Esteban Cavez, har Per Fronth vært i stand til å strekke fotografiets potensiale til nye grenser.

Fronth føler han har kommet et lite skritt nærmere sitt mål. Han tilkjenner at "fargemotiver overført til japansk papir gjennom en selvutviklet arbeidsmetode muliggjør produksjon av fotografier på lerreter i store formater. Det er da jeg føler jeg går malerne litt i nærheten".

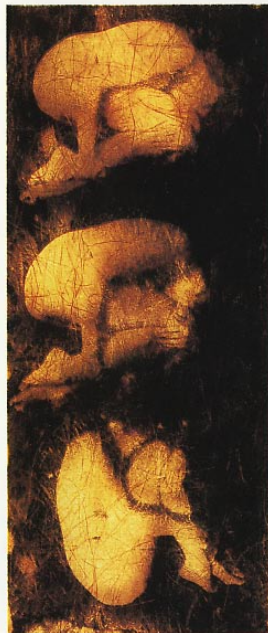
Per Fronth's evne til "å søke nye innfallsvinkler" gir oss et bevegende, imaginerende og vakkert billedspråk som i tid ikke flyter hvileløst omkring, men som holder betrakteren i et fast grep gjennom evnen til å videreformidle fragmenter av vår virkelighet.



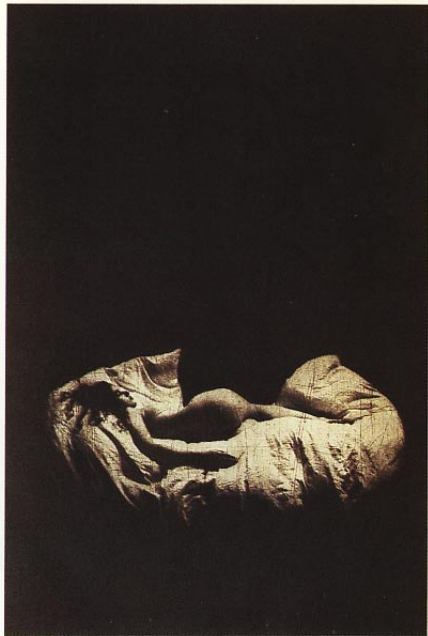
THE LISTENINGPOST | *Lytteposten*  
99 in x 61 in, 252 cm x 156 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



RACHEL 89 FRANKLIN | *Rachel 89 Franklin*  
99 in x 85 in, 252 cm x 216 cm, edition 3/3  
*photograph on canvas, fotografi på lerret*



FALL | *Fall*  
39 in x 85 in, 100 cm x 216 cm, edition 3/3  
*photograph on canvas, fotografi på lerret*



LAY DOWN IN DARKNESS | *Lay Down in Darkness*  
20 in x 29 in, 52 cm x 73 cm, edition 15/15  
photoengraving, fotoetsning



THE BIRTHDAY OF EVY | *Evys Fødselsdag*  
99 in x 85 in, 252 cm x 216 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



SEOUL MAGDALENAS | Seoul Magdalenas  
77 in x 53 in, 198 cm x 137 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



BOW (RESPECT IN REPETITION) | *Respekt i Repetisjon*  
99 in x 67 in, 252 cm x 172 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



SPIRIT

man gets tired

spirit don't

man surrenders

spirit won't

man crawls

spirit flies

spirit lives when man dies

man seems

spirit is

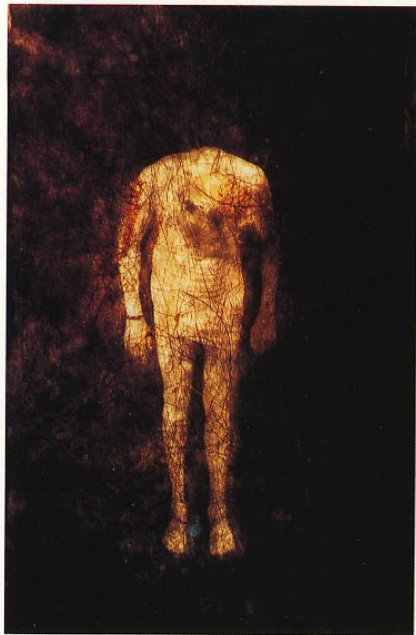
man dreams

the spirit lives

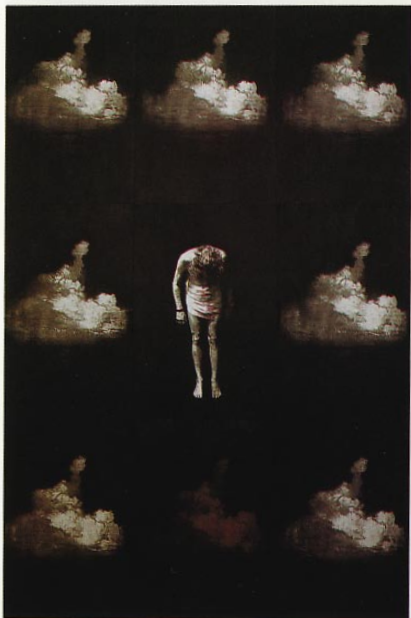
man is tethered spirit is free

what spirit is man can be

— mike scott



SADMAN | Mann Som Venter  
85 in x 99 in, 216 cm x 252 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



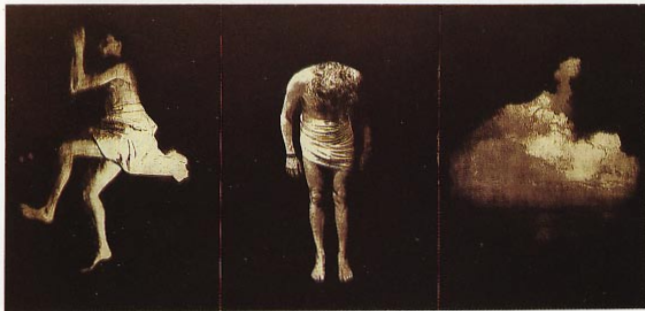
SURRENDER (CALENDER OF LIFE) | *Overgivelse (Livets Kalender)*  
61.5 in x 90 in, 156 cm x 228 cm, edition 3/3  
photoengraving, fotoetsning



BOGMAN | *MyrMann*  
85 in x 99 in, 216 cm x 252 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



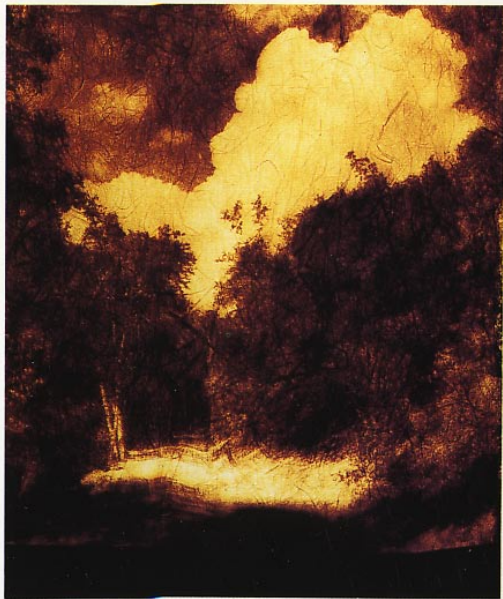
APPROACH | *Ved Ankomst*  
61.5 in x 30 in, 156 cm x 76 cm, edition 3/3  
photoengraving, fotoetsning



DEPART | *Ved Avreise*  
61.5 in x 30 in, 156 cm x 76 cm, edition 3/3  
photoengraving, fotoetsning



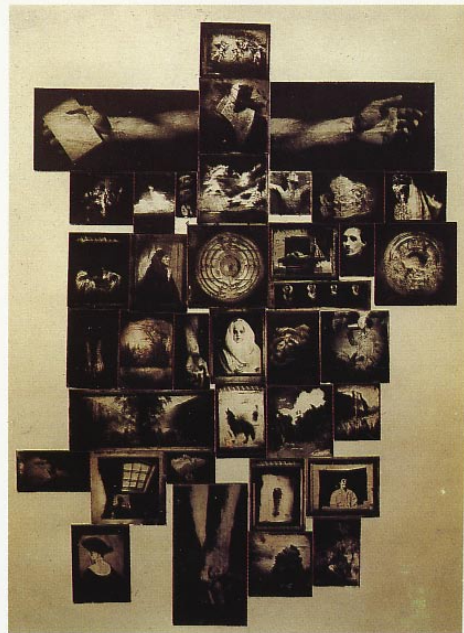
LOWER LAKE, ADIRONDACK | Nedre Innsjø, Adirondack  
14.5 in x 20.5 in, 37 cm x 52 cm. edition 12/12 (from the edition "A Limited Wilderness")  
photoengraving, fotoetsning



LAST SUMMER ROAD, ADIRONDACK | Sensommer Vei, Adirondack  
74 in x 80 in, 190 cm x 205 cm, edition 3/3  
photograph on canvas, fotografi på lerret



VASE AT NOON | *Vase Klokken Tolv*  
14.5 in x 20.5 in, 37 cm x 52 cm, edition 10/10  
photoengraving, fotoetsning



EXTENDED SELFPORTRAIT | *Utvidet Selvportrett*  
40 in x 52 in, 102 cm x 132 cm, edition 1/1  
photoengraving, fotoetsning



SELF PORTRAIT | *Selvportrett*  
14.5 in x 20.5 in, 37 cm x 52, edition 7/7  
photoengraving, fotoetsning

RESUME | Resyme

Born in Kristiansand, Norway, November 24, 1963 | Født i Kritiansand, Norge 24. November 1963

- 1984–1990 Working as a photojournalist in Norway's largest newspaper *Verdens Gang*  
Arbeidende som fotojournalist i avisen *Verdens Gang*
- 1990–1992 Studies at the Printmaking Workshop, New York under master printmaker Bob Blackburn  
and printer Esteban Chavez  
Studier ved the Printmaking Workshop, New York under mestergrafiker Bob Blackburn  
og grafiker Esteban Chavez

SOLO EXHIBITIONS | *Separat Utstillinger*

- 1993 Meisner Soho, New York  
1990 Tvedestrand Kunstforening, Tvedestrand, Norway  
1988 Galleri Kick, Kristiansand, Norway

SELECTED GROUP EXHIBITIONS | *Selekkerte Gruppetstillinger*

- 1993 Museum of Modern Art, Wakayama, Japan  
1993 Artist Equity, 7th Regiment Armory, New York  
1992 Copenhagen Photoweek-92, Invited Artist, Copenhagen, Denmark  
1992 The Printmaking Workshop, New York  
1992 Quart Rock Festival, Invited by City Counsel, Kristiansand, Norway  
1992 Gallery CB 313, *Working Papers*, New York  
1992 Fotografisk Vårutstilling, Oslo, Norway  
1992 Meisner Soho, *A Limited Wilderness*, New York  
1991 Høstutstillingen, Norwegian State Fall Exhibit, Oslo, Norway  
1991 Gallery CB 313, *Art for Music's Sake*, New York  
1991 OIS Salonshow-91, New York  
1989 Gallery Kick, Kristiansand, Norway  
1986 Galleri Meelhus, *VG-photographers*, Oslo, Norway

COLLECTIONS | *Samlinger*

- 1993 The Printmaking Workshop, New York  
1992 Mitch Meisner, New York  
1992 Ola Mæhle, Oslo, Norway  
1992 N&T Leo Burnett, Oslo, Norway  
1991 Norsk Plate Produksjon, Oslo, Norway  
1991 Paal Waaktaar, Oslo, Norway

COMMISSIONS | *Utsmykningsoppdrag*

- 1991 N&T Leo Burnett, Oslo, Norway